
EL MATRIMONIO
MÍSTICO DE TIFERETH
CON MALJHUT

EL MATRIMONIO MÍSTICO DE "TIFERETH CON MALCHUTH"

Índice:

- I -

> *"... 'Estas son las generaciones de Jacob: José...', y José estaba aquí incluido en Jacob. ¿Quién puede captar plenamente los secretos de la Toráh?" (El Zohar).*

Es posible que al leerse las "Historias" de los Patriarcas Abraham, Isaac y Jacob y de las Matriarcas Sarah, Rebeca, Leah y Rajel, y después, de José y de Su Bien Amada Esposa Aseneth, no se tenga en cuenta que su autor fue el Profeta Moisés, ni que la forma de escribir de los antiguos Iniciados (Moisés fue un Iniciado Egipcio y Sacerdote de Osiris) no tenía siempre un significado literal.

Cuando el Profeta Moisés se refiere a los Patriarcas, a las Matriarcas y a *"las generaciones de Jacob"*, gran parte de estas tradiciones se refieren, ya a Reencarnaciones anteriores del Alma de Moisés, ya a Procesos Esotéricos dentro de su Real Ser Interior.

El Matrimonio de Jacob con Leáh y de Jacob con Rajel es el Matrimonio Místico de Zeir Anpín con los Dos Aspectos de Maljhut o de la *"Reina de Saba"*, es decir, la Reina de las Siete Sephiroth del Árbol Kabalístico de la Vida.

En Cuanto a Jehoseph o José el Justo *("el Hijo de Jacob")*, fue el Alma de Moisés reencarnado anteriormente con el nombre Egipcio de *"Osarsiph"* o *"Asarsiph"*, y Aseneth fue su

Bien Amada y Única Esposa que encarnó a las Cuatro Matriarcas: Sarah, Rebeca, Leáh-Rajel.

Todo lo que está escrito del Patriarca Jacob-Israel y Sus Dos Esposas Leáh y Rajel (Las Dos *"Hermanas Místicas")*, y de *"las generaciones de Jacob"*, se refieren a los Procesos Esotéricos y Espirituales del Drama Crístico Interior en el Alma de la persona Histórica de José, Jehoseph o Asarsiph.

Si se quiere ver en Jacob a una persona Histórica, hay que entenderla en el mismo José; es decir, en Jacob-José, puesto que José estaba incluido en Jacob, como así está escrito en el Zohar.

José fue la persona Humana, física, y Jacob su Padre o su Real Ser interior, y como quiera que quien ve al Hijo ve al Padre, quien veía a José es como si estuviera viendo a Jacob.

"Asenet", *"Aseneth"* o *"Ast-Neth"*, la Esposa de José el Hijo de Jacob, fue una doncella virgen Egipcia, hija de un sacerdote de Heliópolis. Su nombre contiene el nombre de la Diosa Isis-Neth: Ast (Isis) Neth (Neith). *"Ase-Neith"*, o *"Aseneth"*, significa, por lo tanto: *"La que pertenece a Neith"*.

> *"... in the description of Asenath at the beginning it is said that she ... was in every respect like the Hebrew women, tall as Sarah, and comely as Rebecca, and beautiful as Rachel." ("JOSEPH AND ASENATH THE CONFESSION AND PRAYER OF ASENATH DAUGHTER OF PENTEPHRES THE PRIEST" "E. W. BROOKS - 1918").*

> *"... en la descripción de Asenath, al principio está dicho que ella... fue en cada aspecto como las mujeres Hebreas, 'alta como Sarah, gentil como Rebeca, y hermosa como Rajel'..." ("José y Asenath...").*

Asenath, llamada la Hija de *"Petephres"*, o *"Potifer"* (así como Tzipporáh es llamada la Hija de Jethró), es un aspecto de Leáh, o *"la Cuarta Leáh"*, llamada también *"la Externa Leáh"* (mas encarnando asimismo a Sarah, a Rebeca y a Rajel) una de las dos Esposas Espirituales de Jacob, cuyo Bodhisattwa o Hijo fue José. Es decir, dentro de la persona Histórica de José o Io-seph (Osar-seph u Osarsiph), estaba encarnado Jacob o el Ángel Israel:

> *"... Joseph tomó a la hija (de Potifer, que era) Asenath; porque Ella es la Encarnación del lado externo de Leah. La expansión debajo desde dentro de Leah se llama Asenath." (Isaac Luria).*

> *"Asenath... 'Ciudad de Refugio' se sugiere en modo característicamente Midráshico por la inversión del nombre Hebreo ... que, por la transposición de las letras, fue hecho para leer ... = 'ella ha tomado refugio,' e intrínsecamente sugeriría ... = 'lugar de refugio'. Asenath se convierte en la 'Ciudad de Refugio' porque a través de ella, muchos Gentiles tomarían refugio bajo las alas de la divina Shejináh, y 'bajo*

> *sus muros aquellos que se vuelvan hacia Dios, el Altísimo, encontrarían protección en el arrepentimiento'..." ("JOSÉ Y ASENATH LA CONFESIÓN Y ORACIÓN DE ASENATH HIJA DE PENTEFRES EL SACERDOTE POR E. W. BROOKS... 1918.").*

En la Kabbaláh *"Zeir Anpín" (el "Semblante Menor")* o *"El Rey"* es el Principio Masculino y *"Maljhut"* o *"La Reina"* es el Principio Femenino.

Zeir Anpín o el *"Semblante Menor"*, tiene Dos Aspectos: Jacob e Israel.

Maljhut tiene también varios Aspectos, siendo dos de Ellos: Leáh y Rajel.

Zeir Anpín tiene Dos Esposas (o una Esposa que se desdobla en Dos Aspectos), llamadas Leáh y Rajel.

Leah es la Esposa de Zeir Anpín-Israel desde la Sephiráh Kether hasta la Sephiráh Tiphéreth, y por lo cual se dice *"del Pecho hacia arriba"*. Rajel es la Esposa de Zeir Anpín-Jacob desde la Sephiráh Jésed hasta la Sephiráh Maljhut, es decir, *"del Pecho hacia Abajo"*.

Desde la Sephiráh Kether hasta Tiphéreth, incluyendo a la Sephiráh Da'at, hay Siete Sephiroth. Y desde Jésed hasta Maljhut hay también Siete Sephiroth.

"Siete", en Hebreo es *"Saba"*, *"Shaba"* o *"Sheba"*.

Ambas Reinas o Maljhut son las Reinas de *"Siete"* o *"Saba"* o los Dos Aspectos de la Shulamita del Cantar de los Cantares del Rey Salomón, llamada *"dos campamentos"* e indicada por las dos veces en donde el Rey Salomón Le dice:

> *"Tórnate, tórnate, oh Sulamita; Tórnate, tórnate, y te miraremos. ¿Qué veréis en la Sulamita? Como la reunión de dos campamentos." (Cantar de los Cantares, 6:13).*

Todos estos Aspectos son, no solamente Aspectos del Ser Interior de Jacob-José, Moisés o el Rey Salomón, sino que son Aspectos del Ser Interior dentro de cada Ser.

- II -

La Unidad Mística de Israel-Leah-Rajel-Jacob.

Es obvio que una persona que comienza a practicar la Alquimia y a realizar, por lo tanto, a cada una de la Diez Sephiroth del Árbol Kabalístico de la Vida, por estar practicando "Los Tres Factores de la Revolución de la Conciencia" tiene que comenzar en orden ascendente, desde Maljhut hasta Tiphéreth. Es decir, tiene que llegar a realizar primero la Boda o Matrimonio Místico entre Zeir-Anpín-Jacob con Maljhut-Rajel.

Más tarde tiene que realizar el Matrimonio Místico entre Zeir-Anpín-Israel con Leáh.

Finalmente se integran en Una Unidad Israel-Leah-Rajel-Jacob.

Isaac Luria haciendo una revelación se refiere a la permutación del *"Nombre HaVaYaH"* leído *"yud-hei hei-vav"* (YHHV), en cuya permutación la segunda Letra *"Hei"* (H), está precediendo a la Letra *"Vav"* (V).

Isaac Luria enseña, asimismo, que fue por causa del pecado original que *"la Hei posterior descendió abajo de la Vav..."*

Es decir, las dos *"Heis"* (HH) o la doble *"Hei"*, que antes estaban juntas, quedaron separadas.

En el *"tikkún"* o restauración, la segunda *"Hei"*, asciende y se integra en la primera *"Hei"*, quedando entonces juntas y restituidas las dos *"Hei"*, la doble Hei: Yod-Hei-Hei-Vav.

Las anteriores explicaciones son en mucha síntesis.

- III -

Los "Rostros" Arquetípicos o "Personificaciones" de las Sephiróth

Issac Luria explica que después de la ruptura de las *"Vasijas"* o *"Sephiroth"*, Adam Kadmon recibió en su *"frente"*, una Nueva Luz emanada directamente de la Luz del Infinito Ain Soph, con las cuales se dio comienzo al orden, y a la desaparición del *"Caos"* en el que estaban las Sephiróth, por causa de la rotura de las *"Vasijas"*.

Estas nuevas Luces, provenientes del Sagrado Ain Soph (el Absoluto), y luego a través de Adam Kadmon, se organizan y se transforman y asumen la semblanza de un *"Rostro"* (en Hebreo *"Partzuf"*) *"Personificación"* o *"Aspecto"* de Dios:

El *"Rostro"* de Kether, del Padre, del Anciano de los Días, es llamado *"Arikh Anpín"* el *"Gran Rostro"* o el *"Semblante Mayor"*.

El *"Rostro"* de Jojmáh, el Hijo, el Cristo, es llamado *"Abba"*: Padre.

El *"Rostro"* de Bináh, la Madre Divina o el Espíritu Santo, es llamado *"Imma"*: Madre, que es Masculino y Femenino a la vez, Padre-Madre. Esta es una corrección, que a las tradiciones kabalísticas le ha hecho nuestro Venerable y Amado Maestro Samael Aun Weor. Porque se ha caído en el error de interpretar a Bináh como exclusivamente una Sephiráh femenina, y le asignan como su contraparte masculina exclusivamente a Jojmáh. La confusión está en no entender que Kether, Jojmáh y Bináh o "la Corona Sephirótica" se desdoblan en Bináh como Adam-Eva.

El *"Rostro"* de las seis Sephiróth Jésed, Guevuráh, Tiphéreth, Netzáh, Hod y Yesod, es llamado *"Zeir Anpín"* o *"el de Pequeño Rostro"*, cuyo corazón o centro es Tiphéreth.

El *"Rostro"* de la Sephiráh Maljhút, es *"Nukváh"*: la Novia, Esposa, Hermana, o la Consorte de Zeir Anpín, que es la Shejináh.

Cada uno de estos Cinco *"Rostros"* o *"Personificaciones"* tiene a su vez sus propias Diez Sephiróth.

Otros *"Rostros"* son: *"Atik Yomin"* o *"el Alma"* de *"Arikh Anpín"*.

"Israel Sava" o *"Israel Abuelo"*, un *"Rostro"* de *"Abba"* o Jojmáh.

> *"Con respecto a Imma, la parte superior es llamada "Imma" y la parte inferior se llama "Tevunah." Adicionalmente para*

> *filtrar más allá la luz de Imma a través de Tevunah a niveles inferiores, sistemas adicionales de partzufim [rostros] existen pero que no son oficialmente parte del sistema de las Diez Sefiroth, uno de los cuales es llamado "Leah" que se dice que está de pie 'detrás de la Malchuth de Tevunah'..." (Isaac Luria).*

"Tevunáh" o *"Discernimiento"*, es un Rostro de Imma o Aspecto de la Madre Divina Bináh personificado en Leáh.

"Jacob-Israel", un Rostro de Zeir Anpín que significa *"el Semblante Menor"*.

"Rajel-Leah", una Personificación de *"Nukváh"* o la Consorte de *"Jacob-Israel"*.

Cuando las *"Vasijas"* se rompieron, Adam y Eva cayeron, y la Shejináh quedó en el *"Exilio"*... El orden se alteró *"y los canales celestiales se rompieron"*...

Adam, aquí, se refiere a lo que es llamado el *"Bodhisattwa"* o el Alma Humana (el Hijo del Hombre que tiene que ser levantado dentro de cada Iniciado). Eva es la Shejináh llamada Maljhút. No se trata de la caída del Alma Divina, porque el Alma Divina no se cae, sino de uno de los *"Rostros"* de la *"Nukváh"* personificada en *"Rajel"*. En todo caso la caída ocasiona alteraciones en todos los Mundos...

En otra clave o significado *"Adán y Eva"* fue toda la Humanidad Edénica; es decir, los Hombres y las Mujeres del Paraíso Terrenal.

Al comenzar la Rectificación o *"Tikkún"* con la Ayuda de Dios y con la mutua *"Ayuda"* de Zeir Anpín y Nukváh, la Sephiráh Maljhút se convierte en *"Rajel"* un Aspecto de la Nukvá y la Esposa de Jacob, que es un Rostro de Zeir Anpín. Mas el *"Tikkún"* de Jacob-Rajel se completa cuando se realiza el *"Tikkún"* Israel-Leah, *"entonces Leah es incluida en Rajel"*, y se generan y completan, interiormente, espiritualmente, dentro del Iniciado, en los niveles de Conciencia, en las dimensiones superiores *"Los Doce Hijos de Jacob-Israel"*.

La Base del *"Tikkún"* de todas las Diez Sephiróth, se fundamenta en la Unión Sexual y Amorosa de Zeir Anpín y Nukvá. Y esta Unión o *"Zivug"* únicamente puede suceder, si aquí en la parte física se da la Unión casta y amorosa de un hombre y de una mujer en el matrimonio: el esposo y su propia esposa, unidos en castidad, en amor y fidelidad, en la práctica del *"Arcano"* de LA ALQUIMIA, que es el Arca del Pacto, el Arca de Noé, el Arca de la Alianza, el Pacto de la Nueva Alianza. Mejor dicho, con la práctica de "Los Tres Factores".

Cuando el esposo y su propia esposa se unen sexualmente para practicar el Arcano, promueven

interiormente, la Unión de Zeir Anpín con Maljhut o Nukvá.

Esta Unión o *"Zivug"*, en la medida en que se practica correctamente, de acuerdo a los cánones y reglas de la Santa Alquimia, gradualmente Rectifica o Restaura a cada una de las Sephiróth del Árbol Kabalístico de la Vida en todos y en cada uno de sus Aspectos.

En la Alquimia el *"secretum secretorum" ("el secreto de los secretos")* es el *"Artificio"* o *"Arcano"* que consiste en la *"Unión del Lingam o Phallus del hombre (el Esposo) dentro del Yoni o Útero de la mujer (la Esposa) sin eyacular nunca el Semen"*. Así lo ha enseñado nuestro V.M. Samael Aun Weor:

> *"... Yo tendré mucho gusto en explicarle un artificio muy singular que los Alquimistas Medievales enseñaban a sus discípulos. El artificio que voy a enseñarles a ustedes también lo enseñaron los hombres de Ciencia, como Brown-Sequard, en los Estados Unidos. Lo enseñó el Dr. Krumm Heller (Médico Coronel de nuestro ejército glorioso Mexicano), lo enseñó también Jung y lo enseñan las Escuelas Asiáticas del Tantrismo Oriental. No es una cosecha mía, particular; yo la he aprendido de todos esos Sabios y a su vez, se las comunico a ustedes, no como un artículo de fe o como un dogma inquebrantable, no. Si ustedes quieren aceptarlo, acéptenlo; si no lo quieren aceptar, no lo acepten. Muchas escuelas lo han aceptado, muchas escuelas lo han rechazado; cada cual es libre de pensar como quiera, yo únicamente les doy mi modesta opinión. El artificio consiste en esto: 'CONEXIÓN DEL LINGAM-YONI (Lingam: Ya saben ustedes cual es el Lingam, el Phalo. Yoni: Ya saben ustedes que es el útero, el Eterno Femenino, el órgano sexual de la mujer) SIN LA EYACULACIÓN DE LA ENTIDAD DEL SEMEN'... El Dr. Krumm Heller decía, en latín daba la fórmula. Decía: 'inmissio membri virilis in vaginam sine ejaculatio seminis'...". (V.M. Samael Aun Weor).*

La *"Materia Prima"* de la Gran Obra es llamada en Alquimia *"Mercurio"*. Este *"Mercurio"* es la Simiente Sexual en el hombre y en la mujer, que en la práctica del Arcano se transmuta en el *"Mercurio Filosófico"* o Energía Creadora.

Cuando el *"Mercurio Filosófico"* (llamado en Alquimia *"Virgen"*) ha sido fecundado por el Espíritu Santo, se transmuta en el *"Azufre"* o *"Mercurio Fecundado por el Azufre"*.

El *"Azufre"* es el Fuego Sagrado del Kundalini o Espíritu Santo que asciende por el centro de la médula de la columna cerebro-espinal hasta el cerebro y más adelante continúa hasta el corazón. Esta es la Serpiente de Fuego (de Cobre o de Bronce) que Moisés levantó en su Vara o columna cerebro-espinal en el Desierto de la Iniciación Esotérica.

El *"Azufre"* o *"Fuego Sagrado del Kundalini"* es llamado en Alquimia *"Arché"* o *"Arjé"* (que significa *"Principio"*), *"León*

Verde", "Vitriolo", "Gnomo" ("... la sal de Sapiencia, espíritu o fuego encarnado, el gnomo familiar y servicial, amigo de los buenos artistas, el cual asegura al hombre el acceso a la gnosis antigua"), "Esmeralda de los Filósofos", "Mercurio Verde", "la Piedra de los Filósofos", "Rocío de Mayo", "Lobo Verde", "Fuego Secreto", etc., y todo lo que es simbolizado en los textos de Alquimia por el Color Verde.

El Alquimista Fulcanelli en su Gran Obra *"Las Moradas Filosofales",* escribió en el final lo que se corresponde con el principio:

> *Al Vitriolo Filosófico, "... Otros, considerando su color y, haciendo un juego de palabras con la asonancia, lo han denominado aceite de vidrio (vitri oleum), lo que determina su aspecto vítreo, su fluidez grasienta al fuego y su coloración verde (viridis). Este color evidente es lo que ha permitido atribuirle todos los epítetos que ocultan al profano su verdadera naturaleza. Se lo ha dotado, nos dice Arnaldo de Vilanova, del nombre de los árboles, de las hojas, de las hierbas, de todo cuanto presenta una coloración verde, 'a fin de engañar a los insensatos'..." (Fulcanelli: "Las Moradas Filosofales", "El Reloj de Sol del Palacio de Edimburgo").*

"El Eje del Arte" de la Alquimia es *"La Disolución Filosófica"* o la Disolución de nuestros defectos psicológicos, *"la primera y más importante de las operaciones de la Obra, la que el artista debe esforzarse en realizar antes que cualquier otra."*

- IV-

Los Dos Matrimonios Místicos de Jacob

La Primera Esposa de Jacob fue Leah y la Segunda Esposa de Jacob fue Rajel.

Se dice que Leah y Rajel eran *"Hermanas"*. Mas no se trata de hermanas según la carne. Son *"Hermanas Místicas"* porque esotéricamente son los Dos Aspectos de la Maljhut o Esposa de Zeir Anpín.

> *"Rajel... es el secreto de la Nukva de Zeir Anpín... Ella es también 'Zion, la Ciudad de nuestra Asamblea'..."*

Como quiera que Kabalísticamente hay Cuatro Aspectos ESPIRITUALES de Leah, en este capítulo IV nos referimos al Aspecto de Leáh que fue Desposada PRIMERAMENTE con Jacob que es Zeir Anpín, llamada *"La Cuarta Leáh"*, o *"la más Externa Leáh"*.

La *"Cuarta"* o *"la más Externa Leáh"* surge como una *"Irradiación"* de *"Imma"* o la Madre Divina.

No debe de entenderse que Leáh era la Madre Divina, sino que Leáh era un Aspecto o Irradiación de "Imma" o la Madre Divina Bináh. Por esta razón Leah le inspiraba a Jacob un sentimiento de *"Esposa-Maternal"* (mas sin comprender todavía el Misterio de

Leáh), y por lo cual se dice que Jacob *"odiaba" (o "no amaba")* a Leáh y amaba a Rajel.

El Zohar dice que Jacob *"odiaba a Leah en público, mas que la amaba en secreto."* Es decir, aunque la rechazaba *"públicamente", "un profundo amor espiritual existió [entre ambos] en niveles superiores."*

En todo caso, de Jacob, Leáh y Rajel, surgieron *"las Generaciones de Jacob".*

Mas después de que Jacob luchó con el Ángel de Dios y venció y fue llamado Israel, fue que tuvo el Segundo Hijo con su Esposa Rajel, y lo llamó *"Benjamín",* habiendo *"muerto"* durante el parto, su Esposa Rajel.

Fue a partir de entonces que Jacob en Su Nombre de *"Israel",* empezó a comprender los Misterios de Leáh.

> *"... hasta antes de que la Madura Mentalidad entrara en Zeir Anpín, el Rostro de Leáh no le había sido revelado. Esto es porque Leáh emerge de Zeir Anpín solamente como una Radiación de su Mentalidad, como es sabido. Por lo tanto, hasta entonces, todo lo que le fue revelado fue el Rostro de Rajel, que es conocida como 'la Tierra Inferior'..." (Isaac Luria).*

Los *"Doce Hijos"* y la *"Hija"* de Jacob, Leah y Rajel, no fueron hijos según la carne. Es decir, no fueron hijos físicos, puesto que Jacob-Israel es el Zeir-Anpín interior, individual, particular de *"José el Hijo de Jacob",* y de cada Alquimista-Kabalista que lo Encarna y lo Realiza interiormente.

Quiere decir que dentro de la Humana e Histórica Persona de José, su Padre Interior y Celestial Jacob-Israel generó y realizó a todas *"las Generaciones de Jacob",* por medio del Misterio de Yesod-Maljhut. En cuanto a Leáh y Rajel son los Dos Aspectos Interiores de la Maljhut o de la *"Reina",* siendo el *"Rey"* Jacob-Israel o Zeir-Anpín.

Está escrito en el Zohar: *"Estas son las generaciones de Jacob: José...",* o Zeir-Anpín y su Yesod Masculino, integrados en José, siendo su Esposa Aseneth. Dice Isaac Luria que Aseneth o Asenath

> *"... es la Encarnación del lado externo de Leah ["La Cuarta Leáh"]. La expansión debajo desde dentro de Leah se llama Asenath."*

El árbol genealógico genético de Jacob-Israel, comenzó a partir de José y Aseneth:

José como el *"Todo"* de *"las generaciones de Jacob",* y su Esposa Aseneth encarnando a las Matriarcas: Sarah, Rebeca, Leáh y Rajel.

Los hijos de Jacob en un significado son los Doce Signos Zodiacales.

Nuestro Señor Jesús El Cristo tuvo Doce Discípulos que representaban a los Doce Signos Zodiacales.

- V -

Moisés
María la Profetisa
y Zipporáh

María la Profetisa llamada también *"la Hermana de Moisés"*, fue en realidad Su Primera Esposa.

Jung, en *"Aion"*, interpreta en María la Profetisa al *"Ánima"* de Moisés en su rol como *"Madre-Hermana"*. Aquí el término *"Hermana"* es simbólico, pues la Esposa antiguamente era llamada *"Hermana"*. Mas, María es para Moisés uno de los Dos Aspectos de las *"Hermanas Místicas"* Leáh y Rajel, las Dos *"Reinas"*: *"Una Reina"* es Leáh" y *"Una Reina"* es Rajel.

El *"Ánima"* es *"el Arquetipo... de la Divina Doncella"*.

Jung define al *"Anima"* y al *"Animus"* respectivamente como la

> *"personificación de la naturaleza femenina del inconsciente del hombre, y la naturaleza masculina de una mujer."*

Jung decía, al definir la imagen Arquetípica Femenina Eterna de un hombre, que,

> *"Cada hombre lleva dentro de sí la eterna imagen de la mujer, no la imagen de esta o de aquella particular mujer, sino una definitiva imagen femenina. Esta imagen es fundamentalmente inconsciente, un factor hereditario de primordial origen..."*

María personificó para Moisés su *"Ánima"* (en un aspecto), y a su vez Moisés personificó para María su *"Ánimus"*.

El otro Aspecto del *"Ánima"* de Moisés es la *"Shulamita"* y *"Novia Real"*, del Cantar de los Cantares del Rey Salomón.

Esta enseñanza se encuentra en las siguientes palabras del Zohar:

> *"... 'Y la hermana de él [de Moisés] estaba lejos' (Éxodo 2:4). ¿La hermana de quién? La hermana de Aquel [de Zeir Anpín o el Rey Salomón] que llama a la Comunidad de Israel 'hermana Mía', en el versículo '¡Ábreme, hermana mía, mi amor!' (Cantar de los Cantares V, 2.), 'Lejos de', como está escrito: 'Desde lejos el Señor se me apareció'..." (Jeremías XXXI, 2.) (El Zohar).*

"... que estaba lejos" o *"a lo lejos"*, quiere decir que Ella estaba Oculta Espiritualmente, lo que indica que se refiere a *"la pequeña Jojmáh"* que es la Maljhut de Atziluth o Rajel.

> *"... 'Y su hermana se paró desde lejos...' (Éxodo 2:4). Esta es Jojmáh, la Nukva que es llamada la 'Jojmáh*

Inferior' [Rajel]... 'su hermana estuvo parada lejos de...' Porque la Shejináh se distanció Ella misma de Ellos, como está dicho: 'El Señor se me apareció desde lejos'..." (Jeremías 31.2). (El Zohar).

A *"La Comunidad de Israel"* simbólicamente se le identifica con la Shejináh, así como a Jesús El Cristo con la Iglesia. Mas espiritualmente, místicamente, esotéricamente, la Sagrada Shejináh es la *"Nukva"* o *"La Femenina"* de Tiphereth o *"Zeir Anpín"*.

"Nukva" significa *"Femenina"*, y aunque se aplica particularmente a Rajel la Esposa de Jacob, se aplica también a la *"Nukva Superior"* que es Leáh la Esposa de Israel.

Así como Jacob-Israel son los Dos Rostros o Personificaciones de Zeir Anpín (que significa *"Semblante Menor"*), Rajel-Leáh son los Dos Rostros, Personificaciones o Aspectos de *"La Femenina"* o *"Nukva"*.

"María la Hermana de Moisés", como la Shulamita del Cantar de los Cantares del Rey Salomón, son identificadas como la *"Hermana"* y el *"Amor"* de Moisés-Salomón.

En el Cantar de los Cantares del Rey Salomón, la Shulamita se refiere a dos Aspectos de Ella misma:

"Tórnate, tórnate, oh Sulamita; Tórnate, tórnate, y te miraremos. ¿Qué veréis en la Sulamita? Como la reunión de dos campamentos." (Cantar de los Cantares, 6:13).

"Tórnate, tórnate, oh Sulamita" se refiere a Dos Shulamitas, que se integran en Una Unidad reunidas como *"Dos Campamentos"*. Es decir, una Shulamita es Leah, y otra Shulamita es Rajel.

En la Toráh la primera Shulamita es llamada *"Quién"* (Leáh), y la Segunda Shulamita es llamada *"Esta"* (Rajel).

El Zohar enseña que *"María"* fue *"un Carro [o Carroza] para Maljhut"*, y Moisés fue *"un Carro para Tiphéreth"*.

María es la *"Luna"* o *"Maljhut"*, Moisés es el *"Sol"* o *"Zeir Anpín"* y *"Tiphéreth"*.

María es representada por *"El Pozo"* que es el *"Secreto de la Nukva (que significa "la Femenina") de Zeir Anpín"*, que es, a su vez, *"el Secreto de la [letra] Hei [H] inferior"* (del Santo Nombre de Dios YUD-HEI-VAV-HEI), que en un significado se refiere a Rajel que es la Maljhut del Mundo de Atziluth.

Mas María no solamente fue su Esposa, sino también fue como una Hermana-Maternal para Moisés, como lo indican las palabras del Éxodo en donde María es enviada por su *"Madre"* que lo dio a luz, Yojeved, a cuidar y a proteger a Moisés y a mediar ante la *"Madre Adoptiva"*, Batyah, para que su *"Madre"* fuera su *"Nodriza"*.

Si se tiene en cuenta que cuando *"Nació"* Moisés ya era de edad adulta, pues lo que se relata no fue el nacimiento físico de Moisés, sino su Nacimiento Espiritual, entonces el *"Papel"* de María no fue el de cuidar y proteger a un niño de *"tres meses"*, sino al Niño o Maestro Íntimo encarnado en el Iniciado Egipcio Moisés.

El Aspecto *"Maternal"* de María es la *"Cuarta Leah"* o "*la más Externa Leáh"*, la Primera Esposa de Jacob. De tal forma que en María se integraron, en una Recurrencia, las Dos Esposas de Jacob: Leah *("la Cuarta Leah")* y Rajel la Maljhut de Atziluth.

La *"Madre"* de Moisés Yojeved fue la Reencarnación del Prototipo de Eva, la Esposa del Prototipo de Adam, pues Moisés fue, a su vez, la Reencarnación del Prototipo de Abel.

> *"Eva y Leah eran del nivel de Binah llamada 'Madre Superior' como sabemos." (Isaac Luria).*

María la Profetisa era Rajel y Leáh *("la Cuarta Leáh").*

Más tarde Moisés se separó de María, para Desposarse con Zipporáh que era la Reencarnación de otro de los Aspectos de Leah: *"la Tercera Leáh"*.

Mas, cuando a Moisés se le ordenó quitarse Las Sandalias o Zapatos de sus *"Pies"*, esto quiere decir, que se le ordenó a Moisés separarse sexualmente de Zipporáh, pues tenía que prepararse al recibir las Segundas Tablas de la Ley en el Monte Sinaí, para realizar el Matrimonio Místico entre Zeir Anpín o Israel con Leáh.

> *"... 'Y HVYH [HaVaYaH] pasó por, etc,' (Éxodo 34:6), que se refiere a la unión de Zeir Anpín [Israel] con Leáh. Después de eso... viene la unión de Jacob con Rajel." (Isaac Luria).*

Al Profeta Moisés no se le permitió entrar a *"La Tierra de Israel"* que era Rajel.

Mas una vez realizado el Matrimonio Místico con Leáh, y ser revestido en *"Jacob-José"*, pudo entrar a *"la Tierra de Israel"* y Desposarse nuevamente y finalmente con Rajel la Maljhut de Atziluth para Elevarla y ser Revestida con las Vestiduras de Leáh, logrando la Re-Unión y la Reintegración de Israel-Leah-Rajel-Jacob.

Con relación a la *"Segunda Leáh"* era la Hermana Gemela con la que nació Caín. Mas por causa del Pecado cometido por Caín contra Abel, y mucho más tarde después de Esaú (que fue Caín) contra Jacob (que fue Abel), Caín perdió su Primogenitura y le fue dada a Jacob o Abel, estando Jacob-Abel en posesión no solamente de su propia *"Porción"* *("Suerte" o "Lote")* sino también de la *"Porción"* o *"Segunda Leáh"* que había sido de Caín o Esaú.

"... si Caín el primogénito no hubiera pecado, él y su hermana gemela habrían sido como Jojmah y Binah, y Abel y su hermana gemela como Tiféreth y Maljhut. Esaú y Jacob surgieron más tarde de manera similar y fueron como Caín y Abel. Si Esaú hubiera sido recto y justo, habría tenido ventaja sobre Jacob porque el primogénito habría estado en el nivel de Jojmah, y Jacob habría estado en el nivel de Tiféret. Ya que Esaú pecó, sus derechos de primogenitura le fueron quitados y una doble porción le fue entregada a Jacob, la suya y la de su hermano Esaú. Por lo tanto, Jacob se corresponde con Tiféret e Israel se corresponde con Jojmah." (El Zohar).

- VI -

El Misterio de "La Jojmáh Superior" y de "la Jojmáh Inferior"

La Jojmáh Superior es Leáh y la Jojmáh Inferior es Rajel.

> *"... 'And his sister stood' (Shemot 2:4). This is Chochmah, THE NUKVA THAT IS CALLED THE 'LOWER CHOCHMAH'..."*

> *"... 'Y su hermana se paró...' (Éxodo 2:4). Esta es Jojmáh, la Nukva [la Novia] que es llamada la 'Jojmáh Inferior'..." (El Zohar).*

> *"MALCHUT IS NAMED LOWER CHOCHMAH. AND BEFORE SHE RECEIVES CHOCHMAH, SHE IS NOT ABLE TO GIVE BIRTH."*

> *"Maljhut es llamada Jojmáh Inferior. Y antes de ella [que es Rajel] recibir a Jojmáh, no puede dar a luz..." (El Zohar).*

Como está escrito:

> *"... 'Pueda la estéril (Hebreo akarah) alegrarse' llamada la dueña de la casa, Maljhut, y ser feliz a la recogida o reunión*

de sus hijos desde los cuatro vientos del mundo...” (El Zohar).

A Rajel se le llamaba la *“estéril”* no en el sentido literal de la palabra estéril, sino porque hasta que no recibiera la Luz de Jojmáh, no podía dar el Nacimiento Espiritual a José y a Benjamín.

“Siete es el secreto de Maljhut, el secreto de la Jojmáh Inferior Maljhut que es la Femenina de Zeir Anpín y es derivada de Él, puesto que en Maljhut están vestidas Dos Formas, como se ha mencionado, una Forma dentro de una Forma, el secreto de las Dos Yuds en “Formada” que es el Misterio de la Jojmáh Superior de Arik Anpín dentro de la Jojmáh Inferior de Maljhut. Este es el secreto de la Jojmáh...” (El Zohar).

“... Maljhut es llamada ‘Bajo el Sol’...”

“... la Jojmáh superior, ... está arriba de Bináh...”

“Maljhut [Rajel] es la raíz para los Tres Mundos bajo Atziluth. Ella es considerada una Madre para todos ellos, así como la Otra, Bináh, es una Madre del Cuerpo, que es Zeir Anpín llamado Cuerpo, y el Cuerpo entero es alimentado por Ella, por Bináh. Así es Maljhut [del Mundo de Atziluth, el Primero de los Cuatro Mundos de la Kabbaláh] una Madre para todos los otros abajo en [los otros Mundos de la Kabbaláh] Beriyáh, Yetziráh y Asiyáh.” (El Zohar).

"... Está escrito, 'Di a la Sabiduría, Tú eres Mi Hermana' (Mishlei 7:4). Hay Jojmáh y hay Jojmáh, llamada Superior Jojmáh que es Abba e Imma y Jojmáh Inferior que es Maljhut. Esta Nukva, llamada Maljhut, es llamada Pequeña Jojmáh en relación a la Otra, que es la Jojmáh Superior. Por lo cual está escrito, 'Tenemos una hermana pequeña, y Ella no tiene pechos'..." ("Cantar de los Cantares...") (El Zohar).

“Puesto que esta Jojmáh fluye en el exilio, es por eso que no tiene pechos para alimentar a Israel. ‘Tenemos una hermana pequeña’: ciertamente Ella parece pequeña en el Exilio, pero Ella es alta y grande, porque Ella es perfección que recibe de todas las Sephiroth, cuando Israel está en su Tierra, como está escrito, ‘Yo fui un muro, y mis pechos son como torres.’ Ellas son mis pechos cuando están llenos para alimentar a cada uno; ellos son como torres, que son grandes ríos que vienen de la Madre Superior que son llamados Torres...” (El Zohar).

“Jojmah es llamada Ojos, y el Ojo Derecho es la Jojmáh Superior y el Ojo Izquierdo es la Jojmáh Inferior. Estos Dos Ojos se corresponden con las Dos Tablas de las cuales Moisés dio la Toráh a Israel: la Tabla Derecha o Bináh y la Tabla Izquierda o Maljhut, o el Primero y el Segundo Templo respectivamente, así como la Sabiduría Superior, y la Sabiduría Inferior.”

La Jojmáh Inferior o Rajel es la Nukva o Novia de Zeir Anpín.

- VII -

El Árbol de la Vida y las Diez Sephiroth

"Shejináh" que significa *"la Presencia"* y *"la Gloria Divina"* es el Aspecto Femenino de Dios y del Real y Divinal Ser Interior.

La Sephiráh Bináh del Árbol Kabalístico de la Vida (que es Padre y Madre a la Vez), es llamada, *"La Madre Divina"* y *"El Espíritu Santo"*.

La palabra Femenina *"Sephiráh"* es el singular de las *"Sephiroth"* o *"Vasijas"* (CONTENEDORAS de la Luz que proviene del Ain Soph (el Absoluto), de Adam Kadmon, y luego de la Primera Sephiráh Kether, el Padre, el Santo Anciano de los Días, por Mediación de la Segunda Sephiráh Jojmáh, el Hijo, el Cristo) del Árbol Kabalístico de la Vida.

Tiphéreth (el Hijo del Hijo, el Hijo de Jojmáh) es la Sexta Sephirah del Kabalístico Árbol de la Vida, y está localizada a la altura de la mitad de la Columna Central. Maljhut (La Reina) es la Décima Sephirah y está en la base de la Columna Central del Árbol de la Vida. (Ver, por favor, nuestros estudios sobre "El Árbol de la Vida").

En la Biblia se nombran el Árbol de la Vida y todas las Diez Sephiroth:

> *"No deseches, hijo mío, el castigo de YHVH [IEVÉ]; ni te fatigues de su corrección: Porque al que ama castiga, como el padre al hijo á quien quiere. Bienaventurado el hombre que halla la sabiduría [JOJMAH], y que obtiene la inteligencia [BINAH]: Porque su mercadería es mejor que la mercadería de la plata, y sus frutos más que el oro fino. Más preciosa es que las piedras preciosas [ES LA TORAH]; y todo lo que puedes desear, no se puede comparar á ella. Largura de días está en su mano derecha; en su izquierda riquezas y honra. Sus caminos son caminos deleitosos, y todas sus veredas paz. Ella es ÁRBOL DE VIDA á los que de ella asen: Y bienaventurados son los que la mantienen. YHVH [IEVÉ] con sabiduría [JOJMAH] fundó la tierra; afirmó los cielos con inteligencia [BINAH]. Con su ciencia [DA'AT] se partieron los abismos, y destilan el rocío los cielos [TIPHÉRETH]. Hijo mío, no se aparten estas cosas de tus ojos; guarda la ley y el consejo; Y serán vida á tu alma, y gracia á tu cuello. Entonces andarás por tu camino confiadamente, y tu pie no tropezará." (Proverbios 3:11-23).*

> *"Asimismo holgóse mucho el rey David, y bendijo á YHVH [IEVÉ] delante de toda la congregación; y dijo David: Bendito seas tú, Oh YHVH, Dios de Israel nuestro padre, de*

uno á otro siglo. Tuya es, Oh YHVH, la magnificencia [JESED], y el poder [GUEVURAH], y la gloria (o Belleza) [TIPHÉRETH], la victoria [NETZAJ], y el honor [HOD]; porque todas [KOL=YESOD] las cosas que están en los cielos [TIPHÉRETH] y en la tierra [MALJHUT] son tuyas. Tuyo, oh YHVH [IEVÉ], es el reino [MALJHUT], y la altura sobre todos los que están por cabeza. Las riquezas y la gloria están delante de ti, y tú señoreas á todos: y en tu mano está la potencia y la fortaleza, y en tu mano la grandeza y fuerza de todas las cosas. Ahora pues, Dios nuestro, nosotros te confesamos, y loamos Tu Glorioso Nombre." (1 Crónicas 29: 10-14).

El Santo Nombre de Dios que NUNCA SE DEBE DE PRONUNCIAR EN VANO, y escrito con las Cuatro Letras Hebreas *"YHVH"*, se pronuncia correctamente IEVÉ (y SECRETAMENTE IAO).

El Verdadero y más antiguo Nombre de Dios: *"IAO"*, está escrito en un fragmento hallado en Qumrán, clasificado con los nombres *"4Q120 (4QpapLXXLevb) 4QSeptuagint Leviticusb"*. En este Antiguo Texto Griego, de la Septuaginta, hallado en Qumrán, del Libro del Levítico de Moisés (Levítico 4: 27), datado del Siglo I anterior a nuestra era Cristiana, el Nombre de Dios está escrito: *"IAW" (IAO).*

Este pequeño, pero a la vez, preciosísimo y valioso fragmento del Libro del Levítico de Moisés, hallado en una de las cuevas de los alrededores de Qumrán *(en la Cueva 4: 4Q120, fragmento 20, 4)*, a orillas del Mar Muerto, que tiene escrito el Nombre Inefable de Dios *"IAW" (IAO)*, es una prueba incuestionable de que el Nombre de Dios del Profeta Moisés es IAO...

En muchas Biblias se ha escrito equivocadamente *"Yavé"* o *"Yawé"*, etc., que en el Cristianismo Primitivo era el nombre del Jefe de los Demonios, el *"Injusto"*, *"la serpiente antigua que es el Diablo y Satanás"*, *"padre de mentira"* y *"criminal desde un principio"*:

"... 'La estirpe de Jaldabaoth'. 68. Mas ellos tuvieron miedo de maldecirlo y de revelar su ignorancia. Todos sus ángeles los (a Adam y Eva) expulsaron del paraíso. Él los revistió de gran oscuridad. Luego Jaldabaoth vio la virgen que estaba al lado de Adam. Lleno de necedad, quiso producir una descendencia de ella."

"69.- La contaminó y generó el primer hijo e igualmente el segundo: Yavé, la cara de oso, y Elohim, la cara de gato. Uno es justo; el otro, en cambio es injusto. ELOHIM ES EL JUSTO; YAVÉ ES EL INJUSTO. Estableció al justo sobre el fuego y el viento y estableció en cambio al injusto sobre el agua y la tierra. Son estos que entre las generaciones de todos los hombres son llamados Caín [el Injusto] y Abel [el Justo] hasta el día de hoy." ["...'APOCRYPHON JOHANNIS': 'EL LIBRO SECRETO DE JUAN (AJ)'] 100-150 (Texto del obispo Ireneo de Lyon). VERSIÓN DEL 'MANUSCRITO DE BERLÍN, (BG)'..."

> *Jesús dijo: "Vosotros de vuestro padre [YAVÉ] el diablo sois, y los deseos de vuestro padre [YAVÉ] queréis cumplir. Él [YAVÉ-CAÍN], homicida ha sido desde el principio, y no permaneció en la verdad, porque no hay verdad en Él. Cuando habla mentira, de suyo habla; porque es mentiroso, y padre de mentira. Y porque yo digo verdad, no me creéis." (Juan, 8: 38-45).*

En cuanto a *"Jehováh"* es una creación de las personas que en la edad media inventaron ese nombre. Ni *"Jehováh"* es el verdadero nombre de Dios, ni mucho menos *"Yavé"* que es *"el Genio del Mal". (Ver, por favor, nuestro estudio titulado: "Elohim es el Justo. Yavé es el Injusto".)*

En Textos de la *"Septuaginta"* o *"Biblia de los Setenta"*, hallados en los Manuscritos Esenios de Qumrán está escrito el Verdadero Nombre de Dios "IAO".

La Sexta Sephiráh Tiphéreth es llamada en la Kabbaláh *"Belleza", "Hermosura" y "Gloria".*

La Novena Sephiráh Yesod, que significa *"Fundamento"* o *"Fundación"* es llamada también en la Kabbaláh *"Todo"* (en Hebreo *"Kol"*).

La Décima Sephiráh Maljhut en la Kabbaláh es llamada *"La Tierra"* y *"El Reino".*

Tiphéreth en la Kabbaláh es el Corazón de *"Zeir Anpín"* (el *"Semblante Menor"*) o el Hijo del Hombre, constituido por las Sephiroth: Jesed, Guevurah, Tiphéreth, Netzah, Hod y Yesod. Maljuth es la Femenina Yesod.

Maljhut o la Reina es llamada en la Kabbaláh *"Nukva"* (La *"Femenina"*), la Novia.

La Sephirah Yesod o el Fundamento, la Piedra, es el Sexo. El *"Fundamento"* o *"la Piedra Fundamental"* en su Género Masculino es llamada Yesod y en su Género Femenino es llamada Maljhut.

Por lo cual, para que la Sephirah Yesod sea completa tiene que estar siempre con la Sephirah Maljhut. Es decir, que la Yesod Masculina necesita de su unión o Conjunción con la Yesod Femenina o Maljhut.

Una primera Conjunción de ambas Yesod viene a darse cuando un hombre y una mujer se unen sexualmente con el objetivo de realizar el Arcano de la Alquimia: Unión del Lingam, Phalo o Yesod Masculino dentro del Yoni, Útero o Yesod Femenino que es Maljhut, SIN EYACULAR JAMÁS EL SEMEN, y transmutándolo en energía creadora, según las Leyes, Cánones o Reglas de la Santa Alquimia Sexual (Ver, por favor, nuestros estudios sobre "Los Tres Factores").

Este Sagrado Arcano solamente puede ser practicado entre un hombre y una mujer durante toda la vida.

La Mujer, la Esposa Sacerdotisa del Alquimista, es el Santo Grial, el Vaso Hermético, el "Yoni" o Útero,

simbolizado por *"Una Piedra"*, por el *"Lirio Blanco"*, por la *"Flor de Lotus"* y por la Letra *"Nun"*.

> *"VAV es masculino, y NUN es femenina, ellas fueron combinadas una dentro de la otra, Tifereth de Adonai, que es Maljhut, el secreto de NUN, es incluido dentro de Tifereth…" (El Zohar).*

El Apóstol Pedro se refiere a la unión sexual del hombre y la mujer *"según ciencia"* (en Hebreo *"Da'at"*, que es la Ciencia Tántrica o de la Unión Sexual de la Alquimia), y llama a la Mujer el *"Vaso"*:

> *"Vosotros maridos, semejantemente, habitad con ellas según Ciencia [Da'at], dando honor á la mujer como á vaso más frágil, y como á herederas juntamente de la gracia de la vida; para que vuestras oraciones no sean impedidas." (I Pedro 3: 7-8).*

> *"Los filósofos, pues, queriendo encubrir la verdad de la ciencia, hablaron casi todas las cosas en lenguaje figurado..." ("Tratado de Santo Tomás de Aquino, en el arte de la Alquimia...")*

> *"No hay sino una piedra, una sola manera de operar, un solo fuego, una sola manera de cocer, para llegar al blanco y al rojo, y todo se ejecuta en un solo vaso" (Avicena: "Declaratio lapidis physici").*

> *"Para los alquimistas el vaso es algo verdaderamente maravilloso: un vaso admirable. María la Profetisa dice que todo el secreto estriba en el conocimiento acerca del Vaso Hermético. 'Unum est vas' (el vaso es uno) es enfatizado una y otra vez [...] Es una clase de matriz o útero del que el filius philosophorum, la piedra milagrosa, ha de nacer." (Jung, "Psicología y Alquimia").*

> *"Un solo vaso" significa "una sola mujer", una sola "Esposa-Sacerdotisa".*

> *"El copón -y nadie conciba malos pensamientos-, así como el Grial y las crateras sagradas de todas las religiones, representa el órgano femenino de la generación, y corresponde al vaso cosmogónico de Platón, a la copa de Hermes y de Salomón y la urna de los antiguos Misterios. El Gardal de los egipcios es, pues, la clave del Grial." (Fulcanelli "Las Moradas Filosofales"). (Ver, por favor, nuestro estudio titulado "El-Arte-de-la-Alquimia.pdf").*

En el Zohar se enseña que el Vaso es una mujer, Maljhuth:

> *"... En la Columna Central, el vaso está unido con su esposo. El vaso, siendo una mujer, Maljhuth." (El Zohar).*

Cuando un Alquimista practica el Arcano con su único Vaso Hermético, llega el momento en que se celebra espiritualmente un Primer Matrimonio Místico entre el Alma Humana o Tiphereth y el Alma Espiritual o Maljhut. Estas Primeras Bodas Místicas se realizan en el comienzo de la *"Segunda Montaña"* (Ver, por favor, nuestros estudios sobre la "Guía Práctica del Estudiante Gnóstico").

Como una de las Partes del Ser Interior, Individual, Particular, Tiphereth (un Desdoblamiento del *"Hijo"* o Jojmáh el Cristo Cósmico, y por lo cual es llamado *"el Hijo del Hijo")* es el Alma Humana, el Manas Superior, el Cristo Íntimo, el Hijo del Hijo, el Hijo del Hombre. Maljhut es el Alma Espiritual, Guevurah, el Buddhi, la Bien Amada Espiritual, la Novia y la Esposa del Cristo Íntimo. (Ver, por favor, nuestros estudios sobre "El (Primer) Desposorio de Buddhi Manas").

En una Octava Superior, cuando dentro del Alquimista el Cristo Resucita (que es la Piedra Filosofal), después en el comienzo de la *"Tercera Montaña"* el Cristo Interior o el Cordero se Desposa en Bodas Edénicas con su Bien Amada Espiritual: las Bodas del Cordero con la Maljhut.

La Piedra Filosofal queda *"Completa"*, cuando el Cristo Resucitado o *"Israel-Jacob"* se Desposa con Leah y después con Rajel en la Tercera Montaña, que están representadas en los últimos encuentros que Dante Alighieri tuvo con Mathelda (Leáh) y con Beatriz (Rajel) descritos en el Paraíso de la Divina Comedia.

> *"... Moisés adhirió a una, la una de la que leemos: 'Pero una sola es mi paloma, mi pura; es la Única de su Madre' (Cantar de los Cantares, 6:9). Así fue Moisés amo de la casa y ascendió a lo alto." (El Zohar).*

Estos Tres Matrimonios Místicos le fueron mostrados a C.G. Jung para ser realizados completamente y con la Ayuda de Dios, *"en el Mundo Futuro". (Ver, por favor, en el final, el Capítulo IX de este estudio).*

Entonces Jacob es llamado Israel.

- VIII-

Los Pies de la Shejináh

Cada una de las Diez Sephiroth del Kabalístico Árbol de la Vida, tiene a su vez Sus Propias Diez Sephiroth.

La Sephirah Bináh que es la Tercera contando desde Kether, el Anciano de los Días que es la Primera Sephiráh, tiene, por lo tanto, Sus Propias Diez Sephiroth. Y la Décima Sephiráh de Bináh es, obviamente, Maljhut: la Maljhut de Bináh, llamada *"los Pies"* de Bináh.

La Maljhut de la Madre Divina Bináh es llamada en la Kabbaláh: la Esposa de Zeir Anpín del Pecho hacia Arriba, y se corresponde con *"la Cuarta Leáh"*, la Primera Esposa de Jacob o Israel durante los primeros *"Siete Años"*...

Se suele confundir a Leáh con la Madre Bináh, y esto ha causado no solamente confusión sino que lleva a interpretaciones equivocadas.

> *"La Sephiráh Bináh se desdobla en dos aspectos distintos: Bináh y Tevunáh".*

De estos estudios estoy hablando no solamente por lo que he leído, sino porque los he vivido con la Ayuda de Dios, y los continúo viviendo, con la Ayuda de Dios, esotéricamente.

Uno de los motivos por los cuales Jacob se resistía al Matrimonio con Leah era porque la interpretaba equivocadamente en un sentido *"Maternal"*. Como está escrito:

> *"Aquellos que cometen incesto separan a la Hei [H] Superior de YUD-HEI-VAV-HEI de la Hei [H] Inferior de YUD-HEI-VAV-HEI, de tal manera que la Vav [V] de YUD-HEI-VAV-HEI no puede venir entre Ellas, como está escrito: 'tú no descubrirás la desnudez de una mujer y la de su hija. La Hei Superior es La Madre [o el Aspecto de la Madre que es Leáh] y la Hei Inferior es Su Hija [Rajel], porque la Vav [Jacob] no puede venir entre ellas y permitir la abundancia de la Madre llegar a la Hija'..." (El Zohar).*

Ha sido un error confundir a Leáh con la Madre Divina Bináh. Leáh es un Aspecto de Bináh, la Maljhut de Bináh. Jacob creyendo después que Leáh era Bináh o la Madre, rechazó a Leáh. Más adelante cuando Jacob luchó con el Ángel del Señor y lo venció, fue llamado Israel, y corrigió el error de haber rechazado a Leáh, y se Desposó con Leáh, después de haber *"muerto"* Rajel.

"... 'Y Hashem vio que Leah era odiada' PORQUE ELLA PROCEDE DE IMMA [la Madre, Bináh]. De aquí se entiende la aversión que el hombre tiene al incesto con su madre, PORQUE SU MADRE ES EL SECRETO DEL MUNDO OCULTO, DEL CUAL SE DICE: 'POR LO TANTO EL HOMBRE DEJARÁ A SU PADRE Y A SU MADRE'..." (El Zohar).

Lo anterior no quiere decir que Leáh es la Madre Divina Bináh, puesto que Leáh es un Aspecto de la Madre. Mas Jacob sintió a Leáh como una Esposa-Madre, y quería desposarse con Rajel (la Maljhut Inferior) que le inspiraba el sentimiento del Amor del hombre por la mujer. Más tarde, cuando Jacob entendió que Leáh es el Aspecto Superior (la Maljhut Superior) de la Bien Amada Espiritual, corrigió el error anterior.

Leáh y Rajel no fueron dos *"hermanas"* según la carne. El término *"Hermanas"* con relación a Leáh y Rajel es simbólico. Leáh y Rajel son los Dos Aspectos de la *"Nukva"* Espiritual, dentro de cada Ser.

Fue solamente en los años finales de su vida que Jacob comprendió el Misterio de que Leáh no era la Madre Bináh, sino la Maljhut de Bináh, otro Aspecto DISTINTO O DERIVADO de Bináh, los *"Pies"* de Bináh.

Ese Matrimonio con la Primera Esposa Espiritual, solamente lo viene a entender y a comprender CONSCIENTEMENTE (no intelectual o teóricamente) el Alquimista, cuando logra la Resurrección del Cristo Interior y se Desposa con la Maljhut de Bináh, con Leáh.

En cuanto a Rajel, la Segunda Esposa de Jacob-Israel, es la Maljhut del Mundo Kabalístico de Atziluth, el Mundo del Anciano de los Días. (Ver, por favor, nuestro estudio titulado: "Ejad-Ain-Soph-Adam-Kadmon.html").

A Leah y a Rajel se les llama en Kabbaláh las dos letras *"Nun"* que están a ambos lados de la letra *"Vav"*.

"Nun" o *"Nvn"* como palabra Hebrea está compuesta por las siguientes letras: Nun-Vav-Nun, puesto que la letra *"U"* es equivalente a la letra *"V"* (Vav).

En la Kabbaláh las dos letras *"Nun"* (N) que están a ambos lados de la letra *"Vav"* (V) se les llama también *"Heis"* (H), para indicar que las dos *"Nun"* o *"Hei"* son el *"Misterio"* de la Primera Esposa de Jacob, Leah y de la Segunda Esposa de Jacob, Rajel, o el Primer *"Vaso"* y el Segundo *"Vaso"*.

Porque las dos letras *"Hei"* del Santo Nombre de Dios *"YHVH"* (IEVÉ) son Leah y Rajel, y la letra *"Vav"* que está en medio de las dos *"H"*, llamadas en lenguaje

Oculto *"Nun"*, es Tiphéreth Jacob o Zeir Anpín. La Letra *"Yod"* es Jojmáh, Israel, el Cristo.

Hay Tres Aspectos Arquetípicos del *"Principio Femenino"*, representados simbólicamente por Las Tres Marías que acompañaban a nuestro Señor Jesús El Cristo.

En el Evangelio Gnóstico Cristiano Valentiniano titulado *"Evangelio de Felipe"*, está escrito:

> *"32. Tres mujeres caminaban siempre con el Señor: María, su Madre, la Hermana de ella y la Magdalena, la cual es llamada su Compañera. María en realidad, es Hermana, Madre y Cónyuge de Él."*
>
> *"... 55. (...) la compañera de Cristo es María Magdalena. El Señor amaba a María más que a todos los discípulos y la besó en la boca muchas veces. Las otras mujeres, viendo su Amor por María Magdalena, le dijeron: '¿Por qué la Amas más a ella que a todas nosotras?' El Salvador respondió y les dijo: '¿A qué se debe el que no os ame a vosotras como a ella?'..."*

En la Kabbaláh los Tres *"Principios Femeninos"* son: Bináh, Leáh y Rajel, o Madre, Hermana y Cónyuge.

Cuando el Alquimista realiza a todas las Diez Sephiroth quedan integradas en Una Unidad.

A Tiphéreth y Maljhut se les llama *"Hermanos"* porque son las Dos Almas Gemelas Espirituales.

Es un error muy delicado utilizar el término *"incesto"* para referirse al Matrimonio Místico de Tiphéreth y Maljhut. Esa interpretación equivocada ha causado mucho daño. Igualmente grave es el de interpretar que el Matrimonio Místico de Zeir Anpín con Leáh sea una forma de *"incesto"* por ser identificada Leah con la Madre Bináh.

El incesto es un Pecado Mortal. La única unión sexual entre parientes más cercanos permitida por la Ley de Dios es la de Primos Hermanos. Cualquier otra relación sexual entre parientes cercanos: hermano-hermana, padre-hija, madre-hijo, suegro-nuera, suegra-yerno, sobrino-tía, sobrina-tío, etc., es Pecado Mortal, tan grave que en la siguiente vida o retorno, la persona que cae en ese pecado Mortal, viene en cuerpo de animal INVOLUTIVO.

En las Bodas o Matrimonios Místicos Espirituales o Esotéricos, NUNCA ha habido, ni hay, ni habrá *"Incesto"*, puesto que los Aspectos Masculinos y Femeninos del Matrimonio Místico son Partes que antes de la Separación de Eva de Adam y de la Caída Edénica, estaban integrados en Una Unidad Espiritual. Se trata, por lo tanto, de la Reintegración de los Miembros Espirituales del Cuerpo del Adam Kadmon, para llegar a ser como los ángeles e *"Hijos de Dios"*, logrando la Resurrección del Cristo Interior, que es la Piedra Filosofal:

"Los hijos de este siglo se casan, y son dados en casamiento. Mas los que fueren tenidos por dignos de aquel siglo y de la resurrección de los muertos, ni se casan, ni son dados en casamiento: Porque no pueden ya más morir: porque son iguales á los ángeles, y son hijos de Dios, cuando son Hijos de la Resurrección." (Lucas 20: 35-37).

En el *"Levítico"* de Moisés y en el Zohar Dios prohibe toda clase de incesto:

"18, 2 Y HABLÓ YHVH á Moisés, diciendo: Habla á los hijos de 3 Israel, y diles: Yo soy YHVH vuestro Dios. No haréis como hacen en la tierra de Egipto, en la cual morasteis; ni haréis como hacen en la tierra de Canaán, á la cual yo os conduzco; ni 4 andaréis en sus estatutos. Mis derechos pondréis por obra, y mis estatutos guardaréis, andando en ellos: Yo YHVH vuestro 5 Dios. Por tanto mis estatutos y mis derechos guardaréis, los 6 cuales haciendo el hombre, vivirá en ellos: Yo YHVH. Ningún varón se allegue á ninguna cercana de su carne, para descubrir su desnudez: Yo YHVH. La desnudez de tu padre, ó la desnudez de tu madre, no descubrirás: tu madre es, no descubrirás su desnudez. La desnudez de la mujer de tu padre no 9 descubrirás; es la desnudez de tu padre. La desnudez de tu hermana, hija de tu padre, ó hija de tu madre, nacida en casa 10 ó nacida fuera, su desnudez no descubrirás. La desnudez de la hija de tu hijo, ó de la hija de tu hija, su desnudez no descubrirás, porque es la desnudez tuya. La desnudez de la hija de la mujer de tu padre, engendrada de tu padre, tu hermana es, 12 su desnudez no descubrirás. La desnudez de la hermana de tu 13 padre no descubrirás: es parienta de tu padre. La desnudez de la hermana de tu madre no descubrirás: porque parienta de 14 tu madre es. La desnudez del hermano de tu padre no descubrirás: no llegarás á su mujer: es mujer del hermano de tu 15 padre. La desnudez de tu nuera no descubrirás: mujer es de tu hijo, no descubrirás su desnudez. La desnudez de la mujer de tu hermano no descubrirás: es la desnudez de tu hermano. La desnudez de la mujer y de su hija no descubrirás: no tomarás la hija de su hijo, ni la hija de su hija, para descubrir su desnudez: son parientas, es maldad. No tomarás mujer juntamente con su hermana, para hacerla su rival, descubriendo su desnudez delante de ella en su vida. Y no llegarás á la mujer en el apartamiento de su inmundicia, para descubrir su desnudez. Además, no tendrás acto carnal con la mujer de tu prójimo, contaminándote en ella. Y no des de tu simiente para hacerla pasar por el fuego á Moloch; no contamines el nombre de tu Dios: Yo YHVH. No te echarás con varón como con mujer: es abominación. Ni con ningún animal tendrás ayuntamiento amancillándote con él; ni mujer alguna se pondrá delante de animal para ayuntarse con él: es confusión. En ninguna de estas cosas os amancillaréis; porque en todas estas cosas se han ensuciado las gentes que yo echo de delante de vosotros: Y la tierra fué contaminada; y yo visité su maldad sobre ella, y la tierra vomitó sus moradores. Guardad, pues, vosotros mis estatutos y mis derechos, y no hagáis ninguna de todas estas abominaciones: ni el natural ni el extranjero que peregrina entre vosotros. (Porque todas estas

abominaciones hicieron los hombres de la tierra, que fueron antes de vosotros, y la tierra fué contaminada:) Y la tierra no os vomitará, por haberla contaminado, como vomitó á la gente que fué antes de vosotros. Porque cualquiera que hiciere alguna de todas estas abominaciones, las personas que las hicieren, serán cortadas de entre su pueblo. Guardad, pues, mi ordenanza, no haciendo de las prácticas abominables que tuvieron lugar antes de vosotros, y no os ensuciéis en ellas: Yo YHVH vuestro Dios." (Levítico 18: 1-30).

"Quien peca por asesinato, idolatría e incesto, expulsa su alma a través del hígado, la bilis y el bazo, y es castigado en la Guehena en esos tres órganos, mediante tres demonios principales, Maschit ("Destructor"), Af ("Ira") y Jemá ("Enojo")..." (El Zohar).

Debe de quedar claro que Leáh, no obstante ser llamada Bináh ES UN ASPECTO DE BINÁH. Leáh es la Maljhut o los *"Pies"* de Bináh y Rajel es la Maljhut o los *"Pies"* de Atziluth.

Cuando Dios le dijo a Moisés *"Quítate las sandalias de tus pies porque la Tierra que pisas santa es...",* se le estaba ordenando separarse sexualmente de su Esposa, indicada en la palabra *"los Pies",* para unirse a la *"Tierra Superior"* o Leáh.

Primero Moisés se Desposó con su *"Hermana"* María que era Rajel y un Aspecto de Leáh.

Luego Moisés se Desposó con Zipporáh *("la Tercera Leáh")* para terminar sus Trabajos en la Gran Obra de la Alquimia relacionados con la *"Segunda Montaña".* Mas, cuando Moisés logró la Resurrección en el final de la misma *"Segunda Montaña"* ya le estaba prohibido seguirse uniendo sexualmente con su Esposa Zipporáh, pues continuó realizando la Obra de la Alquimia en la Tercera Montaña con un Aspecto más Elevado de Leáh.

Al Profeta Moisés se le mostró que en un Futuro iría a entrar a la Espiritual "Tierra Prometida" que es cuando Rajel integrada con Leáh Asciende a las Sephiroth Superiores del Árbol de la Vida.

Hemos explicado que cada una de las Diez Sephiroth contiene a su vez todas las Diez Sephiroth.

Así como José el Justo personificó la Sephiráh Yesod de Tiphéreth o Jacob (que es llamado Zeir Anpín), así también el Profeta Moisés personificó la Sephiráh Yesod de Jojmáh.

Los Trabajos Alquímicos y Místicos de Moisés fueron realizados con varios Aspectos de la Shejináh: Primeramente con María su *"Hermana"* y después con Zipporáh.

Isaac Luria explica que Abel el Hijo de Adam nació junto con Dos Hermanas Gemelas o Dos Leáh.

> *"Now Moses, who personified yesod of Abba, could only enter the Land of Israel, which expressed Rachel, by being channeled through yesod of Z'eir Anpin, which was personified by Joseph."*
>
> > *"... Moisés que personificó el Yesod de Jojmáh, podía solamente entrar él en la Tierra de Israel, expresada por Rajel, siendo canalizado a través del Yesod de Zeir Anpín personificado por José..." (El Zohar).*

Quiere decir, que Moisés, después de haber desaparecido en el Monte Nebo, reapareció reencarnado como José (o Jacob), y pudo entonces volver a Desposarse con Rajel y entrar, por lo tanto, en *"La Tierra de Israel"* que es Rajel.

En todo caso, la Esposa de Moisés, ya sea en su Nombre de María o de Zipporáh (ambas como Aspectos de la Shejináh o contraparte Femenina Espiritual de Moisés), tiene también los significados de *"Madre, Esposa y Hermana"*, así como María Magdalena la Bien Amada Esposa de nuestro Señor Jesús El Cristo.

La Virgen María, la Madre de nuestro Señor Jesús El Cristo es llamada en la Divina Comedia: Hija de Su Hijo.

La Virgen-Madre Divina Egipcia Isis es llamada Esposa y Hermana de Osiris.

Dice la Diosa Isis:

> *"I am the eldest daughter of Kronos."*
>
> *"I am wife and sister of Osiris the king." ("Osiris and the Egyptian Resurrection, Volume II").*
>
> *"Yo Soy la Hija Mayor de Kronos [Geb o Saturno]."*
>
> *"Yo Soy Esposa y Hermana de Osiris el Rey."*

Leah es llamada *"La Tierra Superior"*, *"La Madre Superior"*, *"El Templo Superior"*.

Rajel es llamada *"La Tierra Inferior"*, *"La Madre Inferior"*, *"El Templo Inferior"*.

Mas Ambas *"Hermanas"* y Ambos *"Templos"* están *"Unidos Indisolublemente"*.

El Patriarca Jacob se Desposó primero con Leáh. Mas todo lo de las Bodas con Leah estaba oculto y hasta incomprensible para el mismo Jacob, porque todo lo relacionado con el Matrimonio Místico con Leáh es siempre Oculto, por lo cual está escrito que Jacob *"aborreció a Leáh"... (Génesis, 29:31)*, y se casó después de *"Siete años"*... con su Segunda Esposa Rajel. Mas, cuando Jacob realizó el *"Tikkún"* o Corrección de Zeir Anpín, Jacob fue llamado Israel después de haber luchado con el Ángel del Señor y de haber triunfado. Entonces comenzó a comprender y a apreciar el Misterio de Leah, e Israel se Desposó con Leáh.

En esta *"última Generación"* Jacob-Israel está reencarnado en el Bodhisattwa o Humana persona del V.M. Thoth-Moisés, y Rajel en su Bien Amada Esposa. Mas Leáh no está encarnada en ninguno de sus Cuatro Aspectos. Las

Cuatro Leáh son Espirituales, así como también *"las Generaciones de Jacob"* son Espirituales, no son personas aquí del mundo físico, con excepción de *"José"* el Bodhisattwa de Jacob-Israel o Moisés.

Esto es necesario aclararlo para que no se vaya a caer en el error de pensar o decir: *"yo soy Rubén", "yo soy Simeón", "yo soy Leví", "yo soy Judá", "yo soy Leáh", etc.*

Mas dentro de cada Iniciado que logre la Cristificación interior, por su trabajo durante toda la vida con Los Tres Factores, aparecen todos y cada uno de estos distintos Aspectos del Ser.

- IX-

El Matrimonio Místico de Tiphéreth con Maljhut dentro del Alma de C.G. Jung

Concordancias entre Jacob y Jung

> *"... En este mundo perverso regido por el mal, Tifereth no está unido con Maljut. Pero la venida del Mesías reunirá el Rey con la Reina, y este emparejamiento restaurará a Dios Su unidad original." (C.G. Jung).*

C.G. Jung, en una carta que le escribió a un colega Judío en 1954, en referencia a la Kabbaláh de Isaac Luria, le dijo que

> *"El Judío tiene la ventaja de haber anticipado desde hace mucho tiempo el desarrollo de la conciencia en su propia historia espiritual..."*

C.G. Jung (1875-1961) era un *"Bodhisattwa caído"*, que intuitivamente buscaba la luz y la ayuda para volver a levantarse. Este acontecimiento llegó a suceder un poco tarde en su vida, cuando en el año de 1944, a la edad de 69 años vivió Las Bodas Místicas de Tifereth con Maljhut. No quiere decir que Jung no estaba luchando antes por levantarse, puesto que para poder vivir esotéricamente las Bodas del Alma, todo Iniciado tiene

que practicar primero, y durante varios años (y después durante toda la vida), Los Tres Factores de la Revolución de la Conciencia.

"*Todo Bodhisattwa caído se convierte en un mago negro*".

Así nos lo han enseñado nuestro V.M. Samael Aun Weor y nuestro V.M. Rabolú.

Mas una vez que el Bodhisattwa se levanta es un Mago Blanco.

De las Visiones que tuvo C.G. Jung a partir de la experiencia en el umbral de la muerte en el año de 1944 (como está relatado en su libro "Sueños, Experiencias y Visiones"), la que alcanzó su punto culminante fue la experiencia esotérica de las Bodas Místicas de Tiphereth con Maljhut *"como aparece en la tradición Kabalística"*, viéndose a sí mismo como Tiphéreth y como el Rabbí Simeón ben Yojai el Autor de las Enseñanzas del Zohar. Teniendo lugar conjuntamente las Bodas del Cordero, y el Matrimonio Místico del Dios Padre Zeus y de la Diosa Hera.

C.G. Jung dice claramente que él viéndose a sí mismo como Tifereth y como el Rabbí Simeón ben Yojai o como el Novio, se Desposó con la Novia o Malchuth (Maljhut).

Jung como *"un Contemporáneo Jacob"* relata en *"Memories, Dreams, Reflections"*, cómo vivió la experiencia Mística de la lucha con el Ángel de Dios.

Jung *("Memories, Dreams, Reflections")* vivió las Bodas Místicas de Tifereth (que es Jacob) con "Nukva" (la Novia) Maljhut o la Shejináh.

Jung se vio a sí mismo *("Memories, Dreams, Reflections")* como el Rabino Simeón ben Yojai quien fue la Reencarnación de Moisés, quien a su vez fue la Reencarnación de Jacob y por lo cual Moisés volvió a Bendecir a Los Doce Hijos de Jacob.

Jacob tuvo Dos Matrimonios: el Primero con Leáh que es un Aspecto de "Imma" o la Madre Bináh, durante *"Siete Años"*... y llamada *"una Madre Gozosa de Hijos"*; el Segundo con Rajel hasta su Desencarnación.

Jacob rechazó a Leah debido a que la sentía como una Esposa-Maternal, y por lo cual está escrito que *"Jacob"* rechazó a Leah, en cambio amó a Rajel. Mas Jacob, una vez que luchó con el Ángel de Dios y recibió el Nuevo Nombre de Israel, comenzó a valorar y a comprender el Misterio de su Primera Esposa Leáh.

El Zohar explica que Rajel al ascender al nivel de Leáh, quedó Vestida con sus Vestiduras, las Vestiduras de Leáh, asociada con la Madre *"Imma"* o Bináh.

Jung tuvo también Dos Matrimonios: el Primero con la Señora Emma Jung y a quien la sintió después como una Esposa-Madre. El Segundo con Toni Wolff.

Jung las definió a ambas como *“Hermanas Místicas”*. Esta declaración es concordante con las dos *“Hermanas”* Esposas de Jacob, Leah y Rajel, que no eran hermanas físicas, sino *“Hermanas Místicas”*.

Jung como un *"Contemporáneo Jacob"*, al referirse a su Primera Esposa (la Sra. Emma Jung) y a su Segunda Esposa (la Sra. Toni Wolff) llamándolas *"Hermanas Místicas"*, indicaba asimismo, que eran una Leáh y una Rajel Contemporáneas.

A partir de los siete primeros años de su matrimonio con la Señora Emma Jung, conoció a quien fuera un poco después su Segunda Esposa Toni Wolff quien fue su Único *“Vaso Hermético”* por lo menos hasta la época de las Experiencias y las Visiones que Jung tuvo en el umbral de la muerte en el año de 1944.

La Señora Emma Jung se elevó espiritualmente -según un relato de Jung- a un nivel muy superior.

Mas era necesario que se reencarnara su *“Ánima”* (Toni Wolff) nuevamente para terminar de lograr en forma completa Su Realización.

Las personas que han interpretado intelectualmente la relación y los sentimientos de C. G. Jung con su Primera Esposa la Señora Emma Jung y con su Segunda Esposa la Señora Toni Wolff *"están completamente equivocadas"*.

Jung revivió en un principio inconscientemente (aunque intuitivamente) las Experiencias Místicas del Patriarca Jacob como un *"Contemporáneo Jacob"*. Y aunque se ha dicho que *"Jacob no amaba a Leáh"*, eso era solamente en apariencia, puesto que Jacob siempre ha Amado a Leáh *"del Pecho hacia Arriba"*. Así como también, y como está escrito en El Zohar que Jacob siempre ha Amado a Rajel *"del Pecho hacia Abajo"*. Estas palabras solamente se pueden entender a la Luz de la Kabbaláh, del Zohar, cuyas enseñanzas esotéricas fueron estudiadas por C. G. Jung, principalmente en su edad más avanzada.

C. G. Jung, durante la primera etapa de su vida, era *"un Bodhisattwa caído"*, mas a partir de la segunda etapa de su vida comenzó a luchar por levantarse. Cuando C. G. Jung vivió la Experiencia del Matrimonio Místico de Tifereth con Maljhut en el año de 1944, es una indicación de que su Bodhisattwa ya se había levantado en años anteriores.

Durante una época de su vida, C. G. Jung fue lo que en las enseñanzas de Isaac Luria es llamado *"un simpletón":*

> *“... tú debes de entender el secreto de Rabbí Akiba, quien en el comienzo fue un completo simpletón... Rabbí Akiba durante cuarenta años fue un simpletón, después el aprendió durante cuarenta años, y luego enseñó durante cuarenta años.” “... Rabbí Yojanan ben Zakai y Rabbí Akiba fueron simpletones durante los primeros cuarenta años... y fueron susceptibles a los Klifos ["las antítesis de las virtudes"]... de ese tiempo...” (Isaac Luria).*

De *"Fausto"* dijo C. G. Jung que Goethe había hecho de él "un simpletón", obviamente, al comienzo, porque al final Fausto se transmuta en el Sabio Maestro de la Alquimia que adquiere la Piedra Filosofal bajo su nombre de *"Dr. Mariano" o "Morieno"*.

Similarmente le sucedió a C. G. Jung en la primera etapa de su vida, mas en la segunda etapa de su vida dejó de ser, en términos de la Kabbaláh de Isaac Luria *"un simpletón"*, y se convirtió en un Sabio Maestro, aunque para otros siga siendo solamente *"una suerte de sabio simpletón"*.

Jung desencarnó en el año de 1961. Unos años antes, relató que según una experiencia que tuvo, sintió que su anterior Esposa Toni Wolff (que desencarnó en 1953) continuaba Viva, en otro cuerpo Femenino.

Jung interpretó en Zipporah *("la Mujer Ethiope")* a la *"Madre Superior"*, y en María la Profetisa (a quien Jung llama *"Madre-Hermana"* de Moisés, porque *"María tenía algo de un significado de madre para Moisés")* a su "Ánima".

> Mas *"La mejor conocida anima-figura en el Antiguo Testamento, la Shulamita, dice: 'Yo soy negra, pero hermosa' (Cantar de los Cantares 1:5). En Las Bodas Químicas de Christian Rosenkreutz, la novia real es la concubina del Rey Moro." (C.G. Jung).*
>
> *"... la negra Shulamita de nuestro texto corresponde a Malchuth como una viuda que espera la unión con Tifereth y por lo tanto la restauración de la original completitud. Concordantemente, Adam Kadmon aquí toma el lugar de Tifereth..." (C.G. Jung).*

Vimos en capítulos anteriores que de acuerdo a la Kabbaláh, al Zohar, Maljhut es Rajel, *"la Jojmáh Inferior"* del Mundo de Atziluth, María la Profetisa, idéntica con la Shulamita.

La Shulamita tiene Dos Aspectos llamados *"Dos Campamentos"*: Leah que es llamada *"Quién"*, y Rajel que es llamada *"Ésta"*. Así lo enseña el Rabbí Simeón ben Yojai (sintetizados en Éxodo 2:4), como vimos antes en el capítulo V.

María como Maljhut o Rajel era la *"Esposa-Hermana"*, mas María como Leáh era la *"Esposa-Madre"*.

María la Profetisa o Rajel-Leáh, es por lo tanto *"Madre, Hermana y Cónyuge"* de Moisés.

La Hermana-Mujer o Esposa de un Alquimista se convierte en una *"Madre"* para su Esposo, puesto que gracias a su Esposa el Alquimista, al realizar la unión de su Yesod Masculino o Phalo dentro de la Yesod Femenina de su Esposa o Útero, en la práctica del Arcano, logra "*el Nacimiento Segundo"* y *"Nace por Segunda Vez"*. Este es el significado de entrar en el vientre de la Madre-Esposa para poder Levantar la Serpiente Kundalini y *"Nacer de Nuevo"* como *"Hombre"* y como *"Hijo del Hombre"*.

C. G. Jung escribió sobre cuatro *"Etapas" de "Eroticismo"* conocidos como: *"Eva"* (o la mujer instintiva sexual), *"Helena"* (como figura del *"Ánima", "Hermana Ánima"*), *"la Virgen María"* (La Madre Divina y Esposa del Espíritu Santo), y *"Sophía"* (la Sabiduría) que es paralela con la Shulamita del Cantar de los Cantares del Rey Salomón, o el *"Ánima"* en su nivel más sublime y elevado.

- X -

Galla Placidia Valentiniana y el "Ánima" de C.G. Jung

La segunda Esposa de C.G. Jung, Toni Wolff, y su *"Ánima"* personificada en ella, se identificaba a sí misma siendo Patricia de origen.

C.G. Jung decía que en la historia *"una apropiada encarnación para su Ánima"* era la de *"Galla Placidia Valentiniana"*, Patricia de origen. En el *Musée Saint-Raymond de Toulouse*, se halla una cabeza tallada en mármol que *"ha sido identificada como su retrato."*

En un viaje que Jung acompañado de su Esposa Toni Wolff hicieron a la iglesia de San Giovanni en Ravenna Italia visitaron la tumba de Galla Placidia que había sido una Emperatriz en el siglo V. En el lugar del Bautisterio parados ante unos frescos en mosaico de gran belleza, tuvieron, ambos, la misma visión en donde veían representadas escenas del bautismo en el Jordán, del cruce del Mar Rojo por los Israelitas, y de la curación de Naaman el leproso en el Jordán. En otro mosaico vieron a nuestro Señor Jesús El Cristo salvando al Apóstol Pedro cuando se estaba hundiendo entre las olas del Mar de Galilea. Más adelante se informaron de

que aquellos mosaicos no existían, sin embargo fue tan real para ambos que no alcanzaban a dar crédito a las informaciones que les dieron. Después comprendieron que se había tratado de una Visión completamente real, con Mensajes para ambos, posiblemente ayudados por el *"Ánima"* de la Emperatriz Galla Placidia. Jung decía que, así como Pedro y como el leproso Naamán, él había sido salvado.

- XI -

El Símbolo del Pez y el Mesías o Metratón en las Obras de Jung

En el año de 1951 fueron editadas la primera edición del libro *"Aión" ("Aeón")* de Jung (con el Prólogo fechado en el año de 1950, coincidiendo con la segunda edición de *"EL MATRIMONIO PERFECTO O LA PUERTA DE ENTRADA A LA INICIACIÓN Con el secreto para despertar el Kundalini"* escrito por el Avatara de Acuario nuestro V.M. Samael Aun Weor, cuyo *"CAPÍTULO 10º" lleva el título "ESFERAS VOLADORAS"),* y la segunda edición del libro *"Psicología y Alquimia"* de C.G. Jung; con la primera publicación de *"La Regla de la Comunidad"* o *"Regla Mesiánica"* de los Textos Esenios hallados en Qumrán (1951), y con la celebración de la primera *"Shemitáh"* en Israel (1951). (Ver, por favor, nuestro estudio titulado "Elul 5760").

A partir del año de 1951 Jung se dedicó a investigar el fenómeno de los *"Objetos Voladores No Identificados"*, cuyo interés aumentó motivado por *"sueños"* con *"Ovnis"*.

En *"Flying Saucers A Modern Myth of Things Seen in the Skies" ("Platillos Voladores Un Mito Moderno de Cosas Vistas en los Cielos")*, C. G. Jung dice:

> *"... the anima is the quintessence of the Ufo." [Unidentified Flying Objet]*
>
> *"... el Ánima es la quintaesencia del Ovni..." [Objetos Voladores No Identificados]*.

"El Anima" es el Arquetipo Femenino de la Bien Amada Espiritual, el Buddhi, la Walkyria, la Bella Helena, el Alma Espiritual.

Sobre este Misterio podemos dar testimonios, tanto con Experiencias y Visiones Extracorpóreas, como aquí en el Mundo Físico, como puede verse en nuestras publicaciones de fotografías y filmaciones de las Astronaves de Luz que hemos visto, fotografiado y filmado desde aquí en nuestro Hogar en Asunción, Paraguay.

(Ver, por favor, nuestros estudios sobre las "Astronaves de Luz").

En *"Aion"* Jung, bajo la simbología del Pez (que tiene idéntico significado con la Imagen de Cristo y con la Piedra Filosofal de los Alquimistas), se refiere al advenimiento del Mesías, Ungido o Cristo Interior, como *"el Arquetipo del Ser"*, con el nombre de "Metratón" esperado en el final de los tiempos, como también de la Pareja Mística que él llama *"Animus"* (Masculina) y *"Ánima"* (Femenina).

En *"Aion"*, Jung, citando el Zohar, dice que *"la Columna Central"* del Árbol de la Vida es *"el Mesías"* o *"Metatrón"*.

En el libro *"SH'IR QOMA"* o *"La Medida del (Divino) Cuerpo"* (uno de los libros estudiados por Jung), *"el Señor de la Presencia (Sar haPanim)"* es llamado *"Metatrón"*.

En el Zohar, R. Simeón ben Iojai, le dice al Profeta Moisés:

> *"... Pues nadie más que tú puede usar Metatrón Sar haPaním, puesto que tu nombre se sugiere en las iniciales del suyo, pues las letras iniciales de las palabras Metatrón Sar haPaním son Mem Shin He, que forman la palabra Moshéh (Moisés)." (Sefer háZohar, "Parashát Pínjas", Tomo I: 103)*

Mas, en un Antiguo Ortodoxo *"Mahzor"* (que significa literalmente *"Ciclos", "Retornos")*, en su página 71, Línea 17 (a mitad de página), Libro de Oración usado por los Judíos en los Elevados Días Festivos de *"Rosh Hashanah"* (comienzo del nuevo año) y *"Yom Kippur"*, (día de la Expiación...), está escrito el Nombre de Jesús, y es llamado *"Yeshua Sar HaPanim"*.

Yeshúa o Jesús El Cristo nuestro Señor y Su Fiel Servidor el Profeta Moisés, ambos son llamados *"Sar haPanim"*: Jesús: Yeshúa Sar haPanim, y Moisés: Metratón Sar haPanim.

En el Zóhar de Simeón ben Yojai y en las enseñanzas de Isaac Luria, *"la Columna Central"* es: Metratón, Adam, Jacob, Israel, Moisés, Shilóh, (el Mesías de la Columna Central...). *("Parashat Pinjas")*, Zeir Anpín, Tiphereth, la Letra *"Vav" ("V")*, La Toráh. (El Zohar).

En el *"Sefer haZohar"*, *"Parashat Pinjas"*, está escrito:

> *"... Tú, Moisés, el Pastor Fiel, estás en el Centro, pues tu Nivel es Tiféret, porque la Columna Central, la cual es Tiféret, está conectada a Ti, y también Yesod, la Vida de los Mundos, es Tu Nivel. Así pues, Moisés es la Columna Central entre los Dos Mesías Paralelos..." (Parashát Pinjas).*

Es decir, entre el Mesías-Rey-Sacerdote-Guerrero que es el V.M. Samael Aun Weor (El Verbo de Dios), y entre el Mesías-Rey-Gobernante que es nuestro Venerable y Amado Maestro Rabolú o el Profeta Elías Reencarnado.

> *"... Y el nivel de Yaacov,... es Tiféret,... la Columna Central..." "... Hasta que él venga a Shilóh (Génesis 49:10), verso cuyo significado se lee: "Hasta que venga Shilóh", donde el valor numérico de Shilóh (... 345) es el mismo que el de Moisés (... 345), que es el Pastor Fiel. Por lo tanto, se entiende que el verso significa "Hasta que venga el Pastor Fiel", ... Moisés, el Pastor Fiel, cuyo Nivel es Tiféret Israel, el cual es la Columna Central..." (Parashát Pinjás, III, 651).*

> *"... Y así, también Shilóh (shin yud lamed he, 300 + 10 + 30 + 5 = 345), que es Moisés (Mosheh: mem shin he, 40 + 300 + 5 = 345), quien es también la Columna Central [del Árbol Kabalístico de La Vida], como se vio arriba, está entremezclado con el Mesías hijo de Yosef, el cual es el lado Derecho, [o la Misericordia] y él será la cadena que incorpora y conecta a ambos [a los Dos Mesías: El Mesías-Rey-Sacerdote o el V.M. Samael Aun Weor, y el Mesías-Rey-Gobernante o nuestro Venerable y Amado Maestro Rabolú], como la Visión de la Profecía de Balaam, es decir: "Hasta que él venga a Shilóh" (Génesis 49:10) (verso que se interpreta como: "Hasta que venga Moisés"...) Por lo tanto, los Dos Mesías [El V.M. Samael Aun Weor o "El Verbo de Dios", y nuestro Venerable y Amado Maestro Rabolú] están conectados con el Pastor Fiel [que es Moisés], y este es el Secreto de los Tres... [Mesías], o sea, de las Tres Columnas..., en el exilio final [en estos Tiempos del Fin]..." (El Zohar, "Parashát Pinjas" 652).*

A Moisés también se le llama en El Zohar:

"... aquella puerta que está en el centro, esto es, la Columna Central..., la cual es Tiféret [Moisés-Tiféret], la Columna Central. Él entra, es decir, Tiféret, y en esa Puerta se le adorna con Setenta Diademas [igual que sucedió con Metratón], las cuales son el secreto del Nombre de 72 Letras..." (Idem, 713).

"... 'hasta que venga Shiloh,' llenado con la [Letra] Yud [Schyloh]. Esto se refiere al Mesías, que poseerá el Alma de Moisés." (Isaac Luria).

> *"... Moisés se corresponde con el último Redentor, es decir, el Mesías,..." (Isaac Luria).*

En su libro *"Aion"* (editado en 1951), Jung dice refiriéndose a la Constelación de Virgo que está conectada *"con la 'Mujer' del Apocalipsis... y con la profecía del nacimiento de un Mesías en el final del tiempo..."* que *"pastoreará... a los paganos con una vara de hierro"* (Ver, por favor, nuestro estudio titulado: "Nuestro Señor Jesús El Cristo, el Mesías Celeste y los Tres Mesías").

El matemático, astrónomo, alquimista y kabalista Isaac Newton identifica en Moisés o Shilóh al Mesías nacido de la Mujer Coronada con Doce Estrellas, del Apocalipsis, y que tiene en su mano la Vara de Hierro:

> *"... en la Profecía de la mujer y el Dragón, (Apocalipsis, 12) el Dragón es Egipto, la mujer coronada con una corona de doce estrellas y sufriente en el peregrinaje es la Iglesia de los Hebreos en la esclavitud y en la aflicción, y el joven varón con la vara de hierro es Moisés con su vara..." (Sir Isaac Newton, en "El Primer Libro concerniente a la Lengua de los Profetas", "Capítulo IV", "Descripción de la Profecía del Libro Comido").*

En *"Aion"* (1951), Jung refiriéndose a *"la piedra filosofal"*, explica que *"es utilizada como un paralelo de Cristo, la 'roca', la 'piedra', la 'piedra de la esquina'..."*. Refiriéndose en el mismo párrafo a la *"roca que ES golpeada tres veces con la vara de Moisés"* la piedra o *"lapis es llamada una 'piedra sagrada' y es descrita como teniendo cuatro partes"*.

Es decir, un cubo perfecto.

En 1950 Jung dice que hizo *"una clase de monumento en una piedra para expresar lo que la Torre significa para mí. La historia de cómo esta piedra vino a mí es curiosa."*

Jung *"necesitaba piedras para construir el muro del así llamado jardín"* y encargó *"piedras de la cantera cerca a Bollingen."*

> *"Cuando las piedras llegaron en un barco y fueron descargadas"* Jung vio *"que la piedra de la esquina tenía medidas erróneas, en vez de ser triangular, un bloque cuadrado había sido enviado: un cubo perfecto de mayores dimensiones que el que había sido encargado de aprox. 20 pulgadas."* El constructor se enfureció y le dijo al barquero de volver a llevársela. Mas cuando Jung vio la piedra, dijo: *"¡No, esta es mi piedra. Yo debo tenerla!" Porque vio que se adaptaba a él "perfectamente" y que "necesitaba realizar algo con ella".*

En una de sus caras, Jung esculpió unas palabras en latín del Alquimista Arnaldo de Vilanova, que se refiere a la Piedra Bruta de la Alquimia *"barata en precio"* y que es *"la más despreciada por los tontos", pero "la más amada por el sabio".*

Jung decía que se trataba de la piedra de los alquimistas, la piedra *"despreciada y rechazada"*.

En la cara del frente de la piedra Jung cinceló la figura de un Kabir con cuerpo de niño vestido con un manto cuya capucha le cubría su cabeza, a quien identificó con el Daimón del Dios de la Medicina Asclepios, Telésphoros, el que mientras en una mano tiene una linterna encendida con la otra enseña y señala el Camino a seguir. A esta obra, Jung le dedicó unas palabras en Griego que mientras estaba esculpiendo le iban llegando

> *"El Tiempo es un niño-jugando como un niño-jugando un board game -el reino del niño. Este es Telesphoros, que deambula a través de las oscuras regiones de este cosmos y resplandece como una estrella fuera de las profundidades. Él señala el camino hacia las puertas del sol y a la tierra de los sueños."*

El *"Tiempo"* es *"Kronos"* o *"Saturno"* (no el planeta Saturno, ni su Regente Planetario), sino Mercurio o Hermes.

Sobre el torso del frente de Telésphoros, Jung esculpió el símbolo de Mercurio.

"Mercurio" esotéricamente se refiere a Hermes-Anubis-Thoth. Y su Estrella *"Mercurio"* es el Sol Sirio. Hermes-Anubis-Thoth es el Guía que nos señala el Camino del Sol Espiritual, el Logos Solar, el Dios *"Psicopompo"* el Conductor de las Almas.

Él es *"El Portador de Luz"* (el Portador de la Lámpara Encendida), es decir, *"Lucifer"*, el Cristo-Lucifer (La Divinal *"Sombra"* o *"Reflexión"* de El Cristo y Su Fiel Servidor *"Por Siempre"*), la Piedra Filosofal que solamente el sabio no rechaza y sabe valorar.

> *"... el Cabir Telésphoros" -decía Jung- "dictó o inspiró [a Asclepios] sus prescripciones médicas." (Jung "Development of Personality".)*

Referente al nombre *"Lucifer"*, dice Jung que podría ser un nombre muy apropiado para el Arquetipo de Hermes Trismegisto o Thoth. *("The Archetypes of the Collective Unconscious").*

> *"Adam se corresponde con Thoth (Θωύς), el Hermes Egipcio." (C. G. Jung, "Psicología y Alquimia").*

> *"Thoth-Adam está simbolizado por los cuatro elementos." ("ALCHEMICAL STUDIES C. G. JUNG").*

> *"Mercurio o Hermes es un Mago y Dios de los magos. Como Hermes Trismegisto es el patriarca de la alquimia." ("A STUDY IN THE PROCESS OF INDIVIDUATION").*

> *"Hermes, el dios de la revelación quien, como Hermes Trismegisto, era la suprema autoridad en alquimia" ("CIVILIZATION IN TRANSITION C. G. JUNG").*

> *"Hermes es el Logos, el intérprete y modelador de lo que ha sido, es y será." (Jung).*

El Daimón o Kabir Telésphoros de Jung es su Lucifer o Espíritu Santo, la "Sombra" del Cristo, del Logos Solar.

Telésphoros es un Niño. Anubis es un Niño. Moisés y Metratón significan *"Niño"*, como está escrito en El Zóhar:

> *"Y un niño pequeño los guiará":*
>
> *"... los rabinos enseñaron: El manto que use un menor y que cubra su cabeza y la mayor parte de su cuerpo, debe tener flecos (Talmud Bavli, Menajót 40b), y esto es igual a lo que se dijo: "Y un niño pequeño los guiará" (Isaías, 11:6), pues a Metatrón se le llama niño pequeño,..." (El Zohar "Parashat Pinjas", Tomo I).*

En la tercera cara de la piedra cúbica, Jung cinceló otras palabras en Latín, tomadas de los textos de Alquimia. En esta inscripción, el lado tallado de la piedra dice, entre otras palabras:

> *"Yo soy un huérfano...", "Yo soy joven y hombre viejo a la vez y al mismo tiempo..."*

En "Psicología y Alquimia", Jung dice:

> "*El material de la piedra 'no es otro que el ígneo y perfecto Mercurio'... Se ha dicho que Hermes Trismegisto llamó a la piedra el 'huérfano.'...*"

En el Zohar está escrito de Metratón:

> *"... 'Hombre' se refiere aquí al secreto del joven (*217b) que llegó a la vejez y que luego volvió a ser joven como antes, y él es Metatrón, el Príncipe del Mundo [no de este mundo sino del "Mundo" de la Kabbaláh], quien dice: "Joven fui, y ahora he envejecido" (Salmos, 37:25), lo cual está en el secreto de "acá y allá". Cuando él está en el secreto de "acá", de recibir sabiduría, es viejo: y cuando está en el secreto de "allá", es joven. Por lo tanto, las Escrituras dicen acerca de él: "Como la hierba son los días del hombre" (Salmos, 103:15), pues él, es como hierba cortada que vuelve a crecer. Cuando él vuelve a la juventud, sus primeras tres Sefirót superiores son cortadas, pero más tarde regresa y alcanza la vejez, esto es, vuelve a crecer." (El Zohar "Parashat Pinjas", Tomo I).*

Jung dijo que, *"En conclusión, bajo los dichos de Arnaldo de Vilanova"*, colocó en Latín las palabras: *"En recordación de su aniversario setenta y cinco C.G. Jung hizo y colocó esto aquí como una ofrenda de agradecimiento, en el año 1950."*

La Piedra cúbica tallada por C.G. Jung representa, en un significado, a Mercurio como Hermes-Trismegisto, Adam, Thoth, el Hermes-Egipcio, y por lo tanto a Hermes-Anubis, Thoth-Adam, Thoth-Hermes, Thoth-Moisés.

Moisés *"golpeó"* con su Vara la Roca *"Tres Veces"*... Jung *"golpeó" "Tres Caras"* de la Piedra Cúbica...

- XII -

Rabbí Hamnuna el Anciano Rabbí Simeón ben Yojai Habbakuk y Jung

Cuando se narra que el Profeta Eliseo resucitó a “un niño”, el Hijo de la Shulamita, esotéricamente quiere decir que un Aspecto del Alma del Profeta Eliseo se incorporó en el niño, lo que es llamado por Isaac Luria una Reencarnación “Ibur”.

Una vez que el profeta Eliseo resucitó al niño Habbakuk, *“se volvió á Gilgal...”* (2 Reyes 4: 32-38).

"Gilgal" ("Círculo") viene de la raíz Aramea *"galgal"*, que significa *"ciclo"*, *"rueda"*...

Donde la Biblia (*"Reina-Valera"*, por ejemplo), usa el término *"Gilgal"*, la *"Septuaginta"* utiliza el término *"Gálgala"* (Griego equivalente para *"Gilgal"*). En un antiguo libro titulado *"Seder Olam"* se explican como palabras sinónimas, *"Gilgul"* y *"Gilgal"*, para referirse a la *"Revolución"* o *"Reencarnación"* de las Almas. *["SEDER OLAM", por [Franciscus Mercurius van Helmont], F.M. Baron of Helmont (1694).]*

Gilgal fue un lugar al cual el pueblo de Israel se dirigía para la renovación del Pacto con YHVH y donde los Israelitas eran circuncidados.

La palabra *"Gilgal"* o *"Galgal"* en algunos textos puede ser alegórica.

Las palabras *"Galil" ("cilindro")* y *"Gilgal" ("rueda")*, tienen en común no solamente la igualdad de casi todas sus letras, sino también los parecidos de algunos de sus significados.

Un cilindro *("Galil")* puede ser un cilindro de "revolución". Y rueda *("Gilgal")* se aplica como palabra en un significado esotérico a la *"revolución"* o reencarnación de un alma.

De acuerdo a las anteriores similitudes explicadas entre *"Galil"* y *"Gilgal"*, puede decirse que son, de cierta manera, *"sinónimas"*.

Cuando el Profeta Eliseo *“siguió para Gilgal”* se alude esotéricamente a su *“Gilgul”* o Reencarnación *“Ibur”* en Habbakuk.

El Profeta Eliseo estaba reencarnado por lo tanto, al mismo tiempo en un Cuerpo de Anciano y en un Cuerpo de Niño... En el Zohar, el Rabbí Simeón ben Yojai explica algunos de los Misterios de Habbakuk esencialmente relacionados con Su Alma y con el Alma del Rabbí Hamnuna el Anciano:

"Rabbí Simeón tembló y lloró: "Oh, Señor, he oído de Tu fama, y estoy atemorizado" (Habacuc III, 2). Dijo: Este versículo lo exclamó Habacuc [Habbakuk] cuando reflexionó sobre su propia muerte y su resurrección a través de Eliseo. ¿Por qué fue llamado Habacuc? Porque está escrito: "A esta estación el año que viene estarás abrazando (Ho-Beket) un hijo" (II, Reyes IV, 16), y él, Habacuc, era el hijo de la Schulamita. Y recibió efectivamente dos abrazos, uno de su madre y otro de Eliseo, como está escrito: "Y puso su boca sobre su boca" (II, Reyes IV, 34) [para transmitirle un Aspecto de su propia Alma.] En el libro del Rey Salomón encontré lo siguiente: Él (Eliseo) trazó sobre el llamado místico, consistente de setenta y dos nombres. Pues las letras alfabéticas que su padre había primero grabado en él habían desaparecido cuando el niño murió; pero cuando Eliseo lo abrazó [es decir, se Reencarnó en él], grabó en él de nuevo todas esas letras de los setenta y dos nombres. Ahora el número de esas letras llega a doscientas dieciséis y todas fueron grabadas por el aliento [Alma] de Eliseo sobre el niño como para poner de nuevo en él el aliento de vida a través del poder de las letras de los setenta y dos nombres. Y Eliseo llamó Habacuc, un nombre de doble significación que en su sonido se refiere al doble abrazo como ya se explicó y en su valor numérico equivalente a doscientos dieciséis, el número de las letras del Nombre Sagrado. Por las palabras le fue sustituido su espíritu y por las letras fueron reconstituidos sus órganos corporales. Por eso el niño fue llamado Habacuc y fue él quien dijo: "Oh, Señor, he oído de Tu fama, y estoy atemorizado" (Habacuc III, 2), es decir, he oído lo que me sucedió, que he gustado del otro mundo, y estoy aterrado. Entonces, comenzó a suplicar por él mismo, diciendo: "Oh Señor, tu obra" que has hecho para mí "en la mitad de los años", ruego "que siga viviendo". Pues aquel que está ligado con los ciclos [gilgulim o reencarnaciones] de los años pasados tiene la vida ligada a él. "En medio de los años hazlo conocer", es decir, esa etapa en la cual no hay vida. Rabbí Simeón lloró entonces y dijo: Yo también a causa de lo que oído, estoy envuelto en miedo del Santo, Bendito Sea. [Porque volvió a vivir la Experiencia de Habbakuk]. Entonces levantó sus manos por encima de su cabeza y dijo: Qué privilegio fue para vosotros el ver cara a cara al venerable Rabbí Jammuna, la luz de la Torá, privilegio que a mí no me fue otorgado. Entonces cayó sobre su rostro, y lo vio descuajando montañas y encendiendo las luces en el templo del Mesías. Rabbí Jammuna, dirigiéndose a él, dijo: "Maestro, en este otro mundo serás el vecino de los maestros de la Ley en la presencia del Santo, Bendito Sea". Desde entonces Rabbí Simeón llamó a su hijo R. Eleazar y a R. Abba Penéel ("rostro de Dios"), con referencia al versículo: "Pues yo he visto a Dios cara a cara" (Génesis XXXII, 31)."En el comienzo". Rabbí Jiyá inició su discurso así: "El temor del Señor es el comienzo de la sabiduría: de buen entendimiento son todos aquellos que los hacen (sus preceptos); Su alabanza durará para siempre" " Salmos CXI, 10)." (El Zohar).

El *"niño"* resucitado por el Profeta Eliseo fue más tarde el Profeta Habbakuk.

Quiere decir que mientras el Profeta Eliseo seguía viviendo con Cuerpo de Anciano, estaba viviendo al mismo tiempo con Cuerpo de Niño como Habbakuk el Hijo de la Mujer Shulamita.

> *"Habbakuk,... fue la centella del Mesías en su generación..." (Isaac Luria).*

El Profeta *"Eliseo fue una combinación de varios niveles"* de Almas, dice Isaac Luria en *"Puerta de las Reencarnaciones"*, y que su Alma principal *"fue de la raíz de José el Justo"*, mas que dentro de él estaban también reencarnadas en un *"Ibur"* las Almas de Nadav y Abihú que habían estado antes dentro del Profeta Elías, y a las que se refieren las palabras *"dos partes de su Espíritu sean mías" (2 Reyes 2:9).*

El Profeta Eliseo fue la Reencarnación de José el Justo el Bodhisattwa de Jacob o Israel. José el Justo se Reencarnó después en el Profeta Moisés. El Profeta Moisés se Reencarnó como Simeón ben Yojai. Simeón ben Yojai se Reencarnó como Isaac Luria. Un Aspecto del Alma de Simeón ben Yojai se Reencarnó en C.G. Jung después de haber vivido la Experiencia Mística de las Bodas de Tifereth con Maljhut o la Shejináh.

Isaac Luria en la *"Puerta de las Reencarnaciones"*, dice:

> *"Este es el Misterio de lo que está escrito en la introducción al Génesis en el Libro del Zohar: Rabbí Shimon bar Yojai se postró sobre su rostro y vio a Rabbí Hamnuna Sabba. Él dijo que en ese mundo ellos dos estarían juntos, ambos él [Simeón ben Yojai] y Rabbí Hamnuna Sabba. Esto es demasiado." (Isaac Luria).*

Es decir que dentro de un mismo Cuerpo estarían reencarnados Simeón ben Yojai y Rabbí Hamnuna Sabba o Anciano como un *"futuro"* Habbakuk dentro del cual estarían *"combinadas"* dos Almas o Aspectos de un mismo Ser en una nueva Reencarnación *"Ibur"*.

> *"... Moisés... Rabbí Hamnuna Sabba [el Anciano]... Rabbí Eliécer el Grande, Rabbí Simeón ben Yojai, y Rabbí Yehudah HaNasi... fueron también [Almas] del nivel de Moisés nuestro Maestro..." [...] "Rabbí Hamnuna Sabba fue una centella de aquellas de Moisés nuestro Maestro..." (Isaac Luria en "Puerta de las Reencarnaciones").*

> *"19. Y ahora el Santo, Bendito Sea, quiere nuestro Honor, y ellos todos vienen con Él. 20. Él [el Rabbí Simeón ben Yojai] dijo, en verdad, Rabbí Hamnuna el Anciano está aquí y alrededor de Él están setenta justos representados en su círculo, cada uno con el esplendor del brillo del Santo Anciano, Misterio de todos los Misterios. 21. Y Él viene a escuchar con júbilo estas cosas que yo diré."*

[Nota] "10. Este es el círculo de la Letra Ayin, cuyo valor numérico es setenta. Rabbí Hamnuna representa el Espíritu [Santo] del Anciano de los Ancianos..." (El Zohar).

Rabbí Hamnuna (¿Hanumán?) es, por lo tanto, el Espíritu Santo, el Espíritu de Verdad del Padre Celestial, Menahem, el Consolador, el *"Portador de Luz"* o *"Venus-Lucifer"*.

En el Talmud Rabbí Hamnuna transmite enseñanzas de Rabbí Simeón ben Yojai, mas en el Zohar es Rabbí Simeón ben Yojai el que transmite enseñanzas de Rabbí Hamnuna cuyo *"Padre"* es *"un Pez" ("Nuna")*, símbolo del Mesías, Ungido o Cristificado.

C.G. Jung preparaba él mismo *"la combinación"* del tabaco para su pipa en *"una caja oscura de bronce que por alguna razón incontable tenía el nombre 'Habbakuk'..."*

El *"bronce"* representa simbólicamente a *"Venus-Lucifer"*, el Espíritu Santo.

En *"El Matrimonio Místico de Tifereth"* o *"Zeir Anpín"* (que significa "de Rostro Pequeño") con Maljhut, la Shejináh o Rajel, Jung se vio a sí mismo como Tifereth o el *"de Rostro Pequeño"*, y del que en la Kabbaláh está escrito:

"... Concerniente a la nariz del Rostro Pequeño (como hemos aprendido por tradición), está escrito (Salmos 18.9): 'Humo sale de Sus fosas nasales'..." (El Zohar).

Estas explicaciones se refieren a Tifereth o Zeir Anpín, que es el Equilibrio entre el Rigor y la Misericordia, mas tienen una afinidad PARTICULAR muy especialmente con Jung.

Jung estudió El Zohar.

Jung dijo que dentro de él había *"un Daimón"* que lo conducía a él, *"el Daimón de la Creatividad"*.

Sobre quien es dirigido por su propio Daimón, dice Jung que es

"... un Daimón privado que lo aconseja a él y cuyos mandatos él debe obedecer. El ejemplo mejor conocido de esto es Fausto, y una histórica instancia es proveída por el daimón de Sócrates..."

"... el hombre civilizado de la antigüedad, así como Sócrates, tenía su propio Daimón." (Jung).

El *"Daimón"* interior es el Cristo-Lucifer (Venus-Lucifer) de los Gnósticos, el *"Agathodaimón"*, que no se debe de confundir con el *"Demonio"*. El benévolo *"Agathodaimón"* significa *"El Buen Daimón"*, *"El Divino Daimón"*.

"... el Divino Daimón de Sócrates, [es] el famoso Lucifer..." "Incuestionablemente, el Divino Daimón es la reflexión de Dios dentro de nosotros mismos, aquí y ahora, y puede conferirnos el poder, la sabiduría y la igualdad divina..." (V.M. Samael Aun Weor).

Una de las interpretaciones que Jung le da al *"Bronce"* es la de *"hylical man"*, que aparte de su significado Gnóstico (el *"hombre material"*) y Alquimista, se refiere en otro

significado al *"hombre físico"*; es decir, el cuerpo físico o material.

Alquímicamente, escribe Jung, que el Bronce es el Azufre de los filósofos, llamado *"el pájaro verde"*, y el *"Alma" "descrita como la 'parte oculta del azufre.' En la esfera de la psicología Cristiana, el verde [...] es el color atribuido al Espíritu Santo..."*

Es decir, el Fuego Sagrado del Kundalini o del Espíritu Santo, la Serpiente de BRONCE ARDIENTE de Moisés, *"el Arjé" ("Principio")*, *"el Vitriolo Verde"* de la Alquimia, el *"Mercurio" fecundado por el "Azufre"*.

Dentro del cuerpo (¿"caja de bronce"?) del *"niño"* Habbakuk, estaban *"combinadas"* también dos Almas: el Alma de José el Justo, el Profeta Moisés *("Venus-Lucifer", el "Portador de Luz")* o Rabbí Simeón ben Yojai, y el Alma de Rabbí Hamnuna el Anciano el Espíritu Santo del Padre.

Incluyo aquí una parte de un estudio publicado anteriormente, debido a un nuevo encuentro que tuve hoy 17 de Octubre 2014, con el Anciano Jung, en donde se me indicaba copiarlo para volverlo a publicar en este estudio.

Hace algunos días, el Martes, 30 de Septiembre de este año 2014 tuve un encuentro con C. G. Jung en la Dimensión Astral.

Jung que estaba muy anciano, me dijo muchas cosas y entre ellas, con relación a mí mientras me señalaba, dijo: *"En este niño está reencarnado Simeón ben Yojai"*. Al regresar a mi cuerpo físico solamente pude recordar estas palabras.

Después volví a encontrarme en la Dimensión Astral (la Quinta Dimensión) con C.G. Jung. Mas antes llegué a una exposición y entré a una sala de un museo en donde una señora y una joven me mostraron objetos muy antiguos y unos libros que se exhibían allí dentro de la sala del museo (tal vez eran de las pertenencias de Jung). Después de salir del museo llegué a una casa en donde había vivido Jung y se me mostró la oficina y el escritorio en donde Jung se sentaba a escribir en un piso alto de la casa. El señor que me explicaba todo me dijo que el muro de los ladrillos que estaba detrás de la silla y del escritorio eran ladrillos calados a través de los cuales Jung podía ver los jardines de la casa y parte de la ciudad en los alrededores. Mas, que eso -me dijo el señor-, exponía a Jung a peligros.

Luego bajé por unas escalas al piso inferior de la Casa de Jung, acompañado del señor que me estaba explicando sobre la vida de Jung y le pregunté que de qué había muerto Jung y me dijo que de la vejez.

Llegamos a una especie de laboratorio médico y le pregunté a uno de los médicos qué medicina tomaba Jung para el dolor de cabeza, y uno de los médicos, entendiendo que de mi parte le había dicho que yo tenía

dolor de cabeza y que me diera alguna medicina para calmarlo, me entregó cuatro cápsulas y me dijo que las podía tomar inclusive acompañadas con otras medicinas, porque no interferían con ellas. Guardé silencio por respeto al médico, pues le había preguntado era por Jung.

La Casa de Jung, tanto el piso superior como el inferior, estaba muy limpia, iluminada y ordenada.

Después me vi llegando con el Anciano Jung que era de estatura alta y corpulento, mas muy anciano, aquí a nuestro Hogar.

Mas la casa era como cuando llegamos (en el mes de Septiembre del año 2001), estilo colonial. Jung se sentó en una silla que estaba en uno de los extremos del corredor del ante jardín, y me pidió que le dirigiera el aire del ventilador hacia él, pues tenía mucho calor. Le dije que era mejor que fuera a descansar porque lo notaba muy cansado, puesto que habíamos caminado mucho por la ciudad, y Jung me miró en silencio. Me le acerqué y le dije que se apoyara en mí a manera de bastón, pues mi cuerpo era joven, y el anciano Jung se levantó y apoyado en mí caminamos atravesando la sala, hasta que llegamos a la arboleda del patio de nuestra casa...

Vi que Jung estaba comiendo en un plato unas hojas de lechugas frescas caminando lentamente yendo y viniendo mientras me miraba, como dándome a entender que quería seguir conversando conmigo.

Después que terminó de comer lo acompañé hasta la entrada del dormitorio para que pudiera ir a descansar, y en esos momentos mi Amada Esposa salía y vi que miró a Jung muy sorprendida, y sonriente lo saludó mientras pronunciaba su nombre.

Luego mi Amada Esposa me miró, pero no a mi rostro, pues miraba hacia abajo y a mi lado derecho, sonriente y admirada, como si yo fuera un niño muy pequeño que estuviera acompañando a Jung, pues me había transformado en un niño pequeño.

Esotéricamente *"Niño"* significa *"Iniciado"*, y *"Metatrón"* o *"Metratón"* es llamado *"Niño Pequeño"*, como está escrito:

> *"...'Y un niño pequeño los guiará' (Isaías 11,6), pues a Metatrón se le llama niño pequeño..." (El Zohar, "Parashát Pinjas", I, 251).*
>
> *"... Está escrito, 'Y Enoch caminó con el Elohim' (Génesis, 5:24) y también, 'Instruye (Hebreo Chanoch) a un niño en el camino que debe seguir' (Proverbios 22:6), significando aquel cierto niño que es el Ángel Metatrón. Este es el significado del verso: Enoch se transformó en un niño, Metatrón; 'con el Elohim', se refiere a Maljut..." (El Zohar). Metratón es llamado "Niño", mas también es llamado "Joven" y "Anciano":*

"... Metatrón, ... es... el mismo a quien se refiere el texto: 'He sido joven, y ahora soy viejo'..." (Salmos XXXVII, 25.). (El Zohar, Volumen II, Sección Vayeschev.)

"Metratón" es llamado *"Sar haPanim"* que quiere decir, *"Príncipe de los Rostros",* que se refiere al Ángel de la Faz del Señor.

El Gran Rabino Iluminado Simeón ben Yojai dice del Profeta Moisés:

"... Pues nadie más que tú puede usar Metatrón Sar haPaním, puesto que tu nombre se sugiere en las iniciales del suyo, pues las letras iniciales de las palabras Metatrón Sar haPaním son Mem Shin He, que forman la palabra Moshéh (Moisés)..." (El Zohar, "Parashát Pinjas").

En el Zohar se explica que la *"Faz del Señor"* (que es Metratón), es el Rabino Simeón ben Yojai:

"¿Quién entonces es esta 'Faz del Señor'? ¡Ninguno otro que Rabbí Simeón ben Yochai!" (El Zóhar, Shemoth).

C.G. Jung al identificarse y verse a sí mismo como el Rabino Simeón ben Yojai (como vimos en el capítulo anterior), se identifica por lo tanto con Metratón Sar haPanim que es el Ángel de la Faz del Señor, llamado *"Niño", "Joven" y "Anciano".*

Cuando C.G. Jung relata su lucha con el Ángel del Señor, como un *"Jacob contemporáneo",* dijo también:

"En realidad, el ángel debería haber tenido su morada en mí."

A partir de este primer encuentro con Jung he vuelto a encontrarme con él, y con otros aspectos de los Arquetipos Femeninos, y a los que Jung se refiere en sus libros.

Hace poco volví a encontrarme con Jung que estaba muy anciano, y me dijo:

"Todas las personas que han dicho que mi Primera Esposa, Emma y yo no nos amábamos están completamente equivocadas, porque sí nos amábamos."

En los últimos años de su vida, Jung reconoció que su Primera Esposa la Señora Emma Jung era *"La Fundación [el Fundamento] de Su Casa",* y que su Segunda Esposa la Señora Toni Wolff era *"La Fragancia de Su Casa".* Y a ambas las llamó *"Hermanas Espirituales".*

"La Fundación" o *"Fundamento"* en la Kabbaláh es la Novena Sephiráh, Yesod, el Sexo.

La Mujer, la Esposa, es la Yesod Femenina que es llamada Maljhut.

Mas hay Dos Maljhut: la Maljhut Superior que es Leáh y la Maljhut Inferior que es Rajel. Ambas son, por lo tanto, *"La Fundación de la Casa"*: Leáh la Fundación o la Yesod Femenina, la Maljhut, Arriba o Superior, y Rajel, la Fundación o la Yesod Femenina, la Maljhut Abajo o Inferior.

En la Kabbaláh el *“Fundamento de la Casa”* es una alusión a Rajel. Sin embargo, si se entiende que el *“Fundamento”* es la Sephiráh Yesod, y aplicado a la Mujer, la Femenina Yesod es Maljhut, el *“Fundamento de la Casa”* es tambien *“La Maljhut de la Casa”*. Y como quiera que hay Dos Maljhut y Dos Casas: Leah la Maljhut Superior, y Rajel la Maljhut Inferior, entonces, Leah es *“el Fundamento de la Casa Superior”* y Rajel *“el Fundamento de la Casa Inferior”*. Y Ambas, en realidad son Una y la Misma, las Dos *“Hermanas Místicas”*, los Dos Rostros o Personificaciones de la Nukva, las Dos Shulamitas o Campamentos del Cantar de los Cantares del Rey Salomón: la Esposa Leah y la Novia Rajel.

> *Pues, "Hay Jojmáh y hay Jojmáh, llamada Superior Jojmáh que es Abba e Imma y Jojmáh Inferior que es Maljhut. Esta Nukva, llamada Maljhut, es llamada Pequeña Jojmáh en relación a la Otra, que es la Jojmáh Superior. Por lo cual está escrito, 'Tenemos una hermana pequeña, y Ella no tiene pechos'..." ("Cantar de los Cantares...") (El Zohar).*

C.G. Jung le dio una *"crucial importancia"* fundamental al *"Auto-Conocimiento"*, es decir, al Conocimiento del Ser interior, que es la base de la Gnosis *"para el proceso alquímico de transformación" (lo cual requiere de la "Ciencia" de la "Psicología" [Gnóstica])* dentro de cada uno de nosotros mismos, con el objetivo de lograr la Cristificación interior:

> *"Cristo es el Hombre interior que es alcanzado por la vía del auto-conocimiento..." (C.G. Jung).*

Cristo es Amor verdadero. El Amor verdadero es Cristocentrismo. La antítesis es el Egocentrismo o la falta de Amor verdadero que es la causa del fracaso de la humanidad colectiva.

En el más reciente encuentro con Jung, le pregunté:

> -*"¿Por qué la humanidad está fracasada?"*
> - *"Por falta de Amor"*, fue su respuesta.

Colectivamente a nivel espiritual la humanidad del final de esta Quinta Raza Raíz de nuestro planeta Tierra, es considerada *"una cosecha perdida"*.

Mas, individualmente, una persona puede triunfar espiritualmente, si se dedica a practicar Los Tres Factores de la Revolución de la Conciencia, y en este sentido sería un triunfo para la humanidad.

La Psicología del Auto-Conocimiento integrada con la Ciencia y el Arte de la Alquimia y con la Mística de la Kabbaláh en las obras de Jung son incuestionablemente, un valiosísimo eslabón entre la Gnosis Cristiana y Hebrea antigua y la Gnosis Cristiana y Hebrea contemporánea.

Mas *"Los Mapas del Camino"* o de "La Vía" del Auto-Conocimiento para alcanzar, encarnar y realizar al Cristo Interior, y a cada una de las Partes del Ser, nunca se habían entregado públicamente a la Humanidad.

"Los Mapas del Camino" Esotérico, la *"Auto-Observación Psicológica"* en pensamientos, sentimientos y acciones de instante en instante, de momento en momento, continuamente, los *"Detalles y la Muerte en Marcha" y la "Síntesis Práctica"*, nos fueron entregados a toda la humanidad por nuestro V.M. Samael Aun Weor y por nuestro V.M. Rabolú: Los Tres Factores de la Revolución de la Conciencia y Los Mapas del Camino de la Vía Directa de la Cristificación y Liberación total: El Camino Esotérico de Las Tres Montañas.

- Estudios terminados de realizar con la Ayuda de Dios el 17 de Octubre 2014 -
- Revisión y Ampliación terminada de realizar con la Ayuda de Dios el 20 de Octubre 2014 -

Amamos a todos los Seres, a toda la Humanidad.
Cada Ser Humano es también la Humanidad.
"¡Que todos los Seres sean Felices!" "¡Que todos los Seres sean Dichosos!"
"¡Que todos los Seres sean en Paz!"
De todo Corazón para toda la Pobre Humanidad Doliente
Luis Bernardo Palacio Acosta Bodhisattwa del V.M. Thoth-Moisés
www.testimonios-de-un-discipulo.com
- PDF no comercial completamente gratuito sin fines lucrativos -

Fotografía de una Astronave de Luz captada con nuestra cámara desde nuestro Hogar en Asunción Paraguay el 13 de Septiembre 2009 en la que la Astronave asume la Forma de una Hermosa Doncella Virgen Celestial